



枫华夕拾第 74 期（总第 87 期） 2019.09.25

庆祝国庆七十周年专集

庆祝国庆七十周年 王本仪

日月星辰杓斗迁，泱泱华夏五千年。山河壮丽钟灵秀，历史悠长光灿鲜。
否极泰来循法道，风清气正盼尧天。但期圆梦瞳瞳日，歌舞升平报凯旋。

《满江红》·庆国庆 70 周年 刘時和

霞映东方，共和国、七旬生日。青史喜、五千年卷，又翻新辑。志士仁人同
奋斗，庶民大众齐倾力。破坚冰、抓济世经邦，争朝夕。行册载，凭改革。开
放处，欢歌激。看神州大地，物丰人逸。吹土填礁征海宇，凌波飞舰强军戟。探太
空、北斗接天星，全球悉。

庆祝国庆七十周年 高振家 2019.8.20

荏苒流光七秩年，辉煌成就舜尧天。蛟龙探海新程启，量子巡天旧梦圆。
勤政黎民长幸福，强军社稷永安全。披荆斩棘金瓯固，继往开来创伟篇。

祝福祖国七十华诞 何嘉恩

七秩峥嵘大运年，炎黄一脉谱新天。东风弹道巡洲际，北斗星辉耀眼前。
龙艇探潜南海固，鸿蒙亮出九州欢。昆仑立马观环宇，华夏文明万世传。

行香子·国庆 70 周年抒怀 李柏宇 2019-8-26

四海欢腾，七秩辉煌，看神州庆寿呈祥。鸿图大展，鹏翼高翔。又立豪志，
创豪业，谱豪章。江山如画，长城稳固，誓强军富国利民康。腾龙舞凤，破浪
扬航。喜现春晖，圆春梦，沐春光。

七律•国庆献花 中 慧/2019/8/23

大鹏万里越山川，游子天涯逸思旋。一幅丹青华诞庆，千丝乡恋月兒圆。
没攀玉树漫堂丽，凭仗东风次第延。北斗独看苍宇傲。勇担道义任双肩。

国庆感怀 杜文德

风雨兼程七十年，沧桑历尽谱新篇。神州北斗遨寰宇，航母歼机卫海天。
五岳欢歌讴盛世，三江笑语舞翩跹。安居乐业人思定，牢记初心逐梦圆。

国庆 70 周年——回顾与展望 思 愷

历经苦难巨龙甦，屹立东方画伟图。秀丽江山镶翡翠，欢欣民众酝醍醐。
春风化雨繁花艳，惠政滋荣百业殊。七秩光阴寻锦道，辉煌前景创新途。



©@小达人看热点

庆祝国庆

※---※---※



(一) 采桑子

雙調四十四字，前後段各四句，三平韻 和 凝

蟠螭領上訶梨子。繡帶雙垂。椒戶閒時。競學擣蒲賭荔枝。

○○○●○○● ○●○○○ ○●○○○ ○●○○○●○○○

叢頭鞋子紅編細。裙窄金絲。無事顰眉。春思翻教阿母疑。

○○○●○○● ○●○○○ ○●○○○ ○●○○○●○○○

------*

采桑子·史丹利公园漫步 王本仪

山峦叠翠浓阴蔽。古木森森，鸟语清音。原始森林何处寻？天然富氧
深深吸。胜似甘霖，沁入脾心。宝地常游最豁襟。

《采桑子》 刘时和 2019,9,11，晨记

濛濛雨湿蓉城夜，月盼中秋，人盼中秋。稿寄枫华万里邮。天涯喜愿
清霄净，先映神州，又映加州。秦月今人把酒讴。

注：先映指东半球故，“加州”代西半球。

采桑子·送莊麗夫人 廖中慧 2019. 7. 16

香消玉殒呼知己。噩耗惊闻。协会承恩。催泪寒风去绝尘。思存耄耋衷心
磊大爱之纯。唤与夫君。琴瑟和鸣又是春。

采桑子·三角洲夏日农场 高振家 2019. 7. 24

农田入夏风光好，麦浪清扬。花果飘香，姹紫嫣红间缀黄。无边翠绿机
喷灌，玉米缨扬。瓜薯秧长，沃野丰收喜景望。

采桑子·游北京潭柘寺 纪纲 2019. 7. 25

西山古刹风情异，殿阁凌峰，万壑葱茏，拱翠千山图画中。流觞亭畔谈今
古，地质情衷，学步同登。畅忆当年战果丰*。

*与学友同游，回忆起大学时代在此首次实习地质调查，有所发现和收获。



采桑子·谢又钧同学赠水杯 思 恺

水杯晶透琉璃质。亮眼包装。内胆佳良。细网汤茶两格腔。青矜共筑神州梦。半世年芳。隄滢流觴。满载同窗琼玉浆。

采桑子·温哥华中央公园 何嘉恩

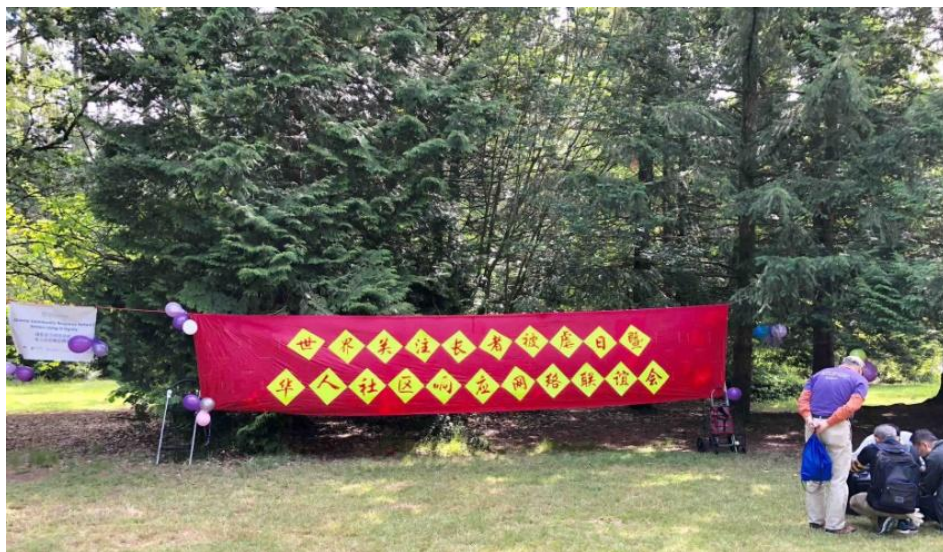
参天古木林深掩，鸟语浓阴，曲径栖禽，两镜池塘鸥雁临。高楼俯瞰车流抱，温市中心，寸土千金，绿色优先当颂吟。

添字采桑子·记温哥华 2019 国际长者节 李柏宇 2019.9.20

丹枫霞彩飘温市，人醉开颜，人醉开颜。敬老相亲、歌长者欢闲。仙杯泛菊康安里，幸福人间。幸福人间。千片虔诚、祝愿寿南山。

编者按：此阙用李清照添字采桑子(添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树)谱。

※---※---※



世界关注长者被虐日

※---※---※



(二) 小令调笑令 (古调笑)

單調三十二字，八句四仄韻、兩平韻、兩疊韻 王 建

蝴蝶。蝴蝶。飛上金枝玉葉。君前對舞春風。

○● ○●疊○○○○○● ○○○○○○

百葉桃花樹紅。紅樹。紅樹。燕語鶯啼日暮。

○○○○●○ ○●換○●疊○○○○○●

------*

古调笑·思乡 王本仪

红日，红日，温暖千门万宅。远山落照风清， 银汉星光月明。明月，明月，
见你思乡更切。

调笑令·秋雨有怀 纪 纲 2019. 7.

秋雨。秋雨。偏阻返乡之旅，伊人天各一方。 万里关山路长。长路。长路。
何日离情得诉。

古调笑·无题 思 恺

奇甚。奇甚。放火杀人不审。逍遥法外自由。 残脑糊涂短眸。眸短。眸短。
珍贵明珠链断。

古調笑 何嘉恩

鸿雁。鸿雁。旖旎秋光顾盼，从容觅食草丛。 气爽风清叶红。红叶，红
叶。加国骄人美摄。

调笑令·记老协文艺会演 中 慧/2019/9/7

欢畅。欢畅。国庆诗歌振响。秀才三姐对歌。 欢语满堂笑多。多笑。多
笑。天籁之音叫好。

(二) 调笑令·爱国爱港 柏 鹤

香港，香港，东方明珠闪亮。狂徒作恶非为，止暴维安武威。威武，威武，
誓保金瓯永固。

------*

(三) 蒸韵(绝、律、竹枝词)

温哥华夏日杂兴

王本仪

夏日少炎蒸，鲜来暑气腾。朝阳光熠熠，天宇碧澄澄。
汀汜栖鸥鹭，云空掠隼鹰。山川多秀丽，诗兴即来膺。

京都酷暑 纪纲 2019.5.23

骄阳似火气温升，花草低头热浪蒸。伞下路人挥汗雨，商家冷饮客流增。
今日京城白天 37 度，回龙观地区竟高达 41.5 摄氏度，实在难以适应，冷饮店生意兴隆。

京城夏日公园消暑 纪纲 2019.6

难安坐卧苦炎蒸，日日骄阳暑气腾。大汗淋漓摧老骨，绿阴池畔享清澄。

食肆一瞥 思恺

豫湘*笼屉蒸，堂座满俦朋。宾主开怀笑，庖丁献技能。

注：豫湘：店名。

看外孙玩 Rope Runner (爬绳) 何嘉恩

八月骄阳暑气蒸，纵横交错半空绳。起初屏息慢移步，渐次凝神巧握藤。
仿似猿猴悬峭绝，更期鹰隼逐高升，汗流浹背稍加水，欲战危难复再登。



2019 九一八诗集

满江红·（用武穆韵） 纪念九一八国耻纪念日 刘成志

三阕“流亡”，声声泪，悲腔怎歇？当记取，八年离乱，伤亡惨烈。百舰压城杨浦夜，一枪破晓卢沟月。唤同胞，国难赴当头，从军切。甲午耻，犹未雪，庚子火，何时灭？更南京白骨，史书焉缺！四亿齐掀黄水浪，两军共筑长城血。看今朝，峡岸泯恩仇，恢金阙。

注：两军，指国共两军。三阕“流亡”指“松花江上”等《东北流亡三部曲》（此系抗日战争胜利五十周年旧作，1995 年已收入中国人民抗日战争胜利纪念馆馆藏）

鹧鸪天·不忘九一八 纪纲 2019.9.18

难忘当年日寇仇，烧杀抢掠祸神州。铁蹄蹂躏江山破，壮士捐躯热血流。黑水怒，白山忧，同仇敌忾剑锋遒。义勇军歌声震耳，国防强大恶狼休。

七律·纪念“九一八” 李柏宇 2019.9.18

刻骨铭心痛断魂，柳条湖泪忆犹存。豺狼入室凶残尽，骨肉离乡遍地昏。扫寇东征除国耻，挥师北上扭乾坤。同仇敌忾挥刀剑，浩气长风万马奔。

七律 纪念抗战胜利 中慧

龙因阅斗遭虾戏，国耻家仇未敢忘。外力觊觎心不泯，钓台起火胆张狂。千枚导弹飞钩棒，万里长城卫我疆。多难兴邦忧启圣，江山永保战天狼。

注：“殷忧启圣，多难兴邦，意思多灾多难启发人的心智，成为开发事业的圣人。”——引自习近平总书记讲话。

八十八周年记 思恺

流光飞逝忆当年，国弱民穷水火煎。
日寇入侵关外陷，同胞逃难八方颠。
炮声轰震醒民梦，号角铙吹抗战烟。
残历碑*前思往事，图强奋发志弥坚。



注：残历碑竖立在沈阳“九一八”历史博物馆门前。



海棠春 双调四十八字，前后段各四句、三仄韵 此调以此词为正体 秦观

流莺窗外啼声巧。睡未足、把人惊觉。翠被晓寒轻，宝篆沉烟袅。
中平中仄平平仄韵中中仄读中平中仄韵中仄仄平平句中仄平平仄韵
宿醒未解宫娥报。道别院、笙歌宴早。试问海棠花，昨夜开多少。
仄平中仄平平仄韵仄中仄读平平仄仄韵仄仄仄平平句仄仄平平仄韵

------*

海棠春·清秋月 中慧于 2019/9/13 独木桥体

岚光碧水清秋月，杨柳岸，悠悠澹月。满面已沧桑，遥看天边月。
故乡有我初心月，泪水涌，云屏冷月。海外共如斯，举酒同明月。

海棠春·中秋夜（步慧韵独木桥体） 纪纲 2019. 9. 13

寒宫娥女中秋月，辉满院，霜枫伴月。欢乐举金杯。共享团圆月。
隔洋常忆家乡月，众亲念，托腮问月，此夜为谁明？只盼同观月。

海棠春·秋月（步慧韵独木桥体）何嘉恩 2019. 9. 13

金风玉韵邀明月，凭栏处，盈杯朗月，浊酒暗飘香，同醉清秋月。
碧澄露冷秋江月，念桑梓，当年皓月，入梦寄乡思，感盼东坡月。

海棠春·望秋月（步慧韵独木桥体）李柏宇 2019. 9. 13

举杯吟颂邀明月，银河碧，浮云遮月。歌叩露重圆，呼友观烟月。
大同世界人如月，福星照，家乡朗月。雅韵话春秋，梦想同华月。

海棠春·某地中秋 思 恺 (独木桥体)

浓云遮敝中秋月。意兴缺、阑珊赏月。
忆去岁今朝，难得娇明月。
莫名迁怒神州月。鬼幡举、魑魃黑月。
岂可阻龙腾，又是丰收月。



注：丰收月，又称收获月（Harvest moon，最靠近秋分的满月）、酒月等。是一种数
年出现一次的天文现象。在北纬和南纬 40 度附近，日落和月出一般相差 50 分钟，而有些年份
只相差约 10 分钟。下一次收获月要到 30 年后，即 2049 年 8 月。



海棠春·月 步廖中慧诗友孤韵 王本仪

诗仙举盏邀明月，苏子问，几时有月？天地共婵娟，今古同轮月。
远方游子倾心月，永相守，多情皎月。步步紧跟随，卧伴床前月。

海棠春·中秋月（步慧韵独木桥体）杜文德

霜蹊漫步闲乘月，辉洒地，清风朗月。老迈重强身，昂首观盈月。
柳梢悬挂孤轮月，合肥忆，巢湖映月。梦里寄乡思，又见桑梓月。



枫华吟草

刘成志

九三大阅兵特写（三首）

礼炮轰鸣上九重，千秋盛典续黄钟。万邦同庆伏倭史，严阵惟防蹈旧踪。
老兵方阵始乾元，怒吼黄河华夏魂。闪闪勋章战痕累，全民同忼励儿孙。
导弹巡航定海针，霸权看罢汗涔涔。裁军奏响和平曲，温酒钟馗待鬼侵。

大凡

川渝杂咏（三十五首外七首） 之一 2019

泾渭水分天上观，沿江列彩市中端。嘉陵一曲清歌去，留下如林广厦滩。
函谷关前紫气多，青牛点化亦婀娜。醉来江上灯欲火，闻似东来不夜歌。
桃花园里访巴山，望眼红云入水间。夜雨弥天磁器口，春晨烂漫似童颜。
外御由天大势随，当年谈判坐江湄。中原内斗千秋血，不碍同欢解放碑。
谈到桂园秋菊开，笑签双十议泥胎。长吟索句渝州韵，掷笔山呼为妙裁。
屋后门前路不穷，洪崖鼎沸洞天中。山城不合言方向，转去转来西在东。
城南旧事拾遗来，夕照杜家公馆开。同饮一江容好汉，袍哥曾坐上楼台。



两口棺材罪不轻，阴风带雾锁牢营。香山别墅平添堵，渣滓洞前车倒行。

当年白石作丹青，山水图成十二屏。入蜀无诗爱姬在，鬼城回转住官厅。

盛世收藏说到今，大江东去剩孤音。缙云山下清风里，别馆读存三代心。

渝北谁耕乌木田？将军博物有雄篇。封喉一剑涡纹在，月下寒光作秘传。

远来亲水傍名山，误访阴曹地府间。翘望南迁人去后，丰都已过鬼门关。

刘时和

《菩萨蛮》——贺刘成老乔迁新居 28 楼 2019.3.29.夜半寤拟

春风十里桃花路，龙泉驿里栖霞处。老去住高楼，电梯人不愁。 齐云观景好，紫气东来早。手可摘星辰，恐惊天上人。

《菩萨蛮》（二首）——临邛喻如潜大姐哀电 2019/2/26 下午拟

深情大姐心如碎，夫君驾鹤西归坠。电击弟同伤，刹时披雪霜。 人生谁可料，离合悲欢报。圆缺月阴晴，婵娟何处明？

丧夫贤姐悲情泣，寒山一带伤心碧。冷月照孤亭，可怜谁与迎？ 古稀佳耦好，病拆同林鸟。恸忆赴威州，死生期共俦。

注：威州——原大姐夫妇工作曾在阿坝藏族自治州之地。

（三）七绝 ——喻大姐微信先发二曲——2019/2/28 改

“魂断蓝桥”“别亦难”，东风无力百花残。古稀重忆西窗烛，只留叹息在人间。

陈荣权

哀思乐本金诗友 2019.9.17

噩耗惊闻恸我思，难忘岁岁贺年词。领军荆市楚风烈，获奖京都雨露滋。可叹吟窗伤健笔，更悲华夏失良师。秋声有恨山垂泪，遥拜黄泉入梦时。

景常春

仲春逛山林 景长春（默名生） 2019

东风送我进山林，百鸟争鸣胜乐音。水绿花红相映趣，垂垂老叟也童心。



仲春苏州游·步景长春吟长元玉 纪纲 2019.5.28

姑苏处处好园林，昆曲评弹天籁音。近水远山相映趣，媼翁到此变童心。

王本仪

温哥华春日杂兴

温市春来晚，轻寒去却迟。高崖披积雪，低壑绿新枝。
宿雨长难霁，乡愁更久持。樱开斑斓日，方是豁眉时。

中国十大名楼（阁）之三 滕王阁

巍峨雄峙赣江边，料拱飞檐耸碧天。两岸高楼波弄影，一堤低树柳如烟。
漫空鸥鹭翔云际，满目山河耀眼前。丽阁骈文*同润色，古今光烨越千年**。
注：*王勃的《滕王阁序》通篇为骈文；**滕王阁始建于公元 653 年，前后重建 29 次。

中国十大名楼（阁）之四 鹳雀楼

黄河第一楼，雄伟屹中州。古迹千秋盛，名诗万姓讴。
红尘来滚滚，往事去悠悠。鹳雀知何去？哗哗水自流。

高振家

鹧鸪天·访故人 2019.6.17

碧野云低麦穗新，绕梁乳燕往来频。停车问讯新宅第，快步招呼远地人。 鬚
髮改，性情真，今宵风雨亦殷勤。长谈得诉衷肠语，世道沧桑俱味陈。

夏日荷塘傍晚 1997.7. 于诸暨

垂柳拂清水，荷花映碧空。远山迎落日，霞色染天红。

李柏宇

七律·八十抒怀 2019-5-23

回首沧桑八秩光，笑观尘事理家常。赤心施教栽桃李，热血传薪树栋梁。
翰墨诗书谋远志，琴弦歌舞乐无疆。育人一世蚕丝尽，平淡人生亦发光。

七律·贺孙剑霞大姐九十寿辰 2019-6-10

霞晖九十满红光，永驻童颜鹤寿长。岁月桑榆留晚照，人生雪竹向朝阳。
新闻才艺回头看，华协经纶放眼量。功德巍峨齐赞颂，青山不老永安康。



(三) 望东江·赞温华福溪国际龙舟赛

温市龙舟壮雄赞。战鼓擂，云旗漫。欢声震耳福溪畔。万箭窜，精兵悍。
中流砥柱神情焕。似掣电，争旒冕。汨罗夫子再无叹，唱渔父，江东看。

杜文德

我退休生活 （偷春格）

林中漫步松遮荫，海上行舟水送凉。身退心闲仍有志，诗田撒韵拜瑶章。
而今已惯江湖远，岁暮方收少壮狂。往事如烟成蝶梦，逍遥垂饵钓残阳。

1，河南开封龙亭

龙亭高耸入云霄，兴废皇都大浪淘。汉武楼台留旅梦，建隆陈驿着黄袍。
日明能鉴清浑水③，宫暗不分忠佞曹。古往今来多少事，贤良总是后人褒。

注：①开封为八朝古都，由于黄河多次泛滥淤积，使开封成为城摞城，据说地下是6个开封叠加在一起。②汉武帝去泰山朝拜，曾在此居住；建隆是赵匡胤开国年号；陈驿，即陈桥，古称陈桥驿。③龙亭前，左右两边有杨湖和潘湖。杨湖水清，寓意满门忠烈杨家将；潘湖水浊，寓意奸臣潘仁美。

2，游黄鹤楼

楚天极目上名楼，三镇风光眼底收。黄鹤无踪鸥尚在，崔生有迹句存留。
青山放胆冲霄汉，碧水开怀载客舟。一派繁华犹画卷，百年追梦壮心头。

3，游湖北襄阳古隆中有感

三顾茅庐拜卧龙，纵评天下对隆中。鞠躬尽瘁酬知遇，逐鹿垂成叹寿终。

4，再游三峡

游轮缓缓溯长江，旧貌新颜细打量。坝巨横陈封怒水，塔高耸立送明光。
猿猱声里沧桑变，骚客船中遣句忙。三峡平湖清似镜，遥望神女正梳妆。

5，忆武当山

疑似云梯倒挂天，悬崖攀走丈千旋。太和参拜祈鸿运，信众修心上岭巅。
福地道山仙迹在，功夫武当至人传。手牵瑞靄魂迷荡，憨醉其中也是缘。

注：至人，道家指超凡脱俗，达到无我境界的人。

太和，指武当山天柱峰绝顶上的太和宫，是武当山最著名的道宫。



廖中慧

【一丛花 记枫叶情摄影聚会】 2019/8/24

晓风秋意树边云。青草碧如茵。苍松做客青为毯，笑语欢、忘却红尘。仙女下凡，多姿袅娜，不信已七旬。歌声如海舞缤纷。枫叶冉温村。彩扇次第秧歌起，摄影忙、录像追踪。佳照频传，桑榆非晚，不怕近黄昏。

七律 忆刘午宁指挥 2019/8/21

歌神拂袖烟飞去，泪涕门徒动地哀。琴瑟犹弹悲悼客，雨风今嚎指挥魁。梓桑情系呕心血，天籁心牵听响雷。君子谦恭心淡泊，大江云涌壮歌来。

七绝，偶怀

又是清秋玉碟升，登高望远力不承。弄孙寻乐游诗海，恰似人生走马灯。

何嘉恩

悼念刘午宁指挥

花落枫青噩耗闻，痛哀师友故乡人。弄弦执棒劳心智，带病携群费气神。旧雨但怀琴瑟乐，高风可仰态仪亲。歌魂长驻谊情在，耳训昭垂逐艺臻。

明润居士

韵律诗浅识

诗为绝律本非难，韵有窄宽皆可观。古道惊魂三峡险，奇谭如梦五更寒。北南楹柱成佳对，大小珍珠落玉盘。最是天然去雕琢，效颦未许学邯郸。

五古 接：韦应物《简卢陟》“我有一瓢酒，可以慰风尘。”续作

艰途诚可慰，踏雪卧毡人。零丁洋尚远，惶恐滩难滨。居陋堪防雨，人微得逢春。壶工期解渴，九土散霾尘。

注：闻网上“[诗词中国](#)”：“我有一瓢酒，可以慰风尘”这是2016年火起来的第一句诗。2月22日有网友在微博上发出这句诗，征集下文，却出乎意料的引发了全民创作热潮。短短三天时间内，转发量接近十万，评论超过两点三万，阅读量更超过三百万。很多网友都续写了下去，有网友感慨：“国人诗性未死”。面对原创作者，大家韦应物，这个可喜可悲、可豪放可婉约的句子，诗友们又将如何妙语连珠……



纪 纲

五律·返乡游 偷春格 2019.3 原作，7 月修改

柳绿轻摇路，桃红竞映眸。应邀学友聚，携手故园游。
 继续乡情暖，崎岖蹊径幽。昆明湖水漾，引忆共登楼。

注：继续 (qí ǎn quǎn)：此处用于表示事物的美好姿态。

回京过什刹海 偷春格 2019.6.

又见京城水，未闻古柳蝉。锭桥菡萏茂，翁钓乐陶然。
 旧路开花径，新渠走画船。古祠瞻守敬，顿引旧情牵。

注：锭桥：什刹海边的著名古桥—银锭桥；守敬：明代著名水利专家郭守敬。

慧韵飘香

《感皇恩·七星公园中秋节》

龙响鹤吟悠，滚珠如琥，垂下千枝阮声吐。一弹流水，直泻一弹清赋。轮弹
 当中拨，心如注。金桂香凝，饼糕就绪。万里还乡月如故。盛康歌舞，笑语满
 园情驻。婵娟唤玉月，秋且住。

居 影

女儿家初夏风景 2019.6.24

细雨初晴花草茏，满枝硕果笑迎风。两只蜂鸟窗前舞，似有何言告媪翁？

游博文岛 2007.3

驱车天海路，放眼马靴湾。轮渡烟波谷，畅游锦绣山。

柏 鹤

（四）喝火令·小草歌队夏韵

夏屋人蜂拥，耆英会聚时。馥诗香赋有心驰。歌舞唱吟笙笛，欢乐逸余辉。
 小草纤柔壮，青松挺也葳。饱经风雨路不迷。没有花香，没有老伤悲，没有晚昏惆
 悵！好友暖相偎。

（九）梁州令·赞本拿比枫叶情联欢会

喜悦心潮荡，一首欢歌齐唱。红枫瀲映夕阳情，琴声缭绕云霄漾。纤姿轻
 曼波粼浪，走秀时装亮，苍松不老心旷，青春永驻精神旺。

※---※---※

温哥华老年华人协会枫华诗社哀悼庄家然夫人 诗词

庄嘉然夫人仙归

王本仪 2019. 7.

天国庄郎独寂寥，发妻今日会重霄。
在生蒂结枝连理，离世双飞翼比鸢。
俗土凡间喜恩爱，瑶池仙境乐逍遥。
绵绵情意长长久，一脉儿孙思念饶。

七绝·悼念莊夫人 廖中慧写于 2019. 7. 15

丽泽期颐散重金，露仙西去痛人心。
庄生同与迷蝴蝶，继谱和鸣奏瑟音。



七律·悼念莊夫人 何嘉恩写于 2019. 7. 15

莊翁乘鹤碧天孤，一缕芳魂去会夫，弦断琴音三谱续，花凝泪眼九泉趋。
先君磊落众人仰，公仆殷勤老马驱。遗愿秉承资协会，双双德泽尽楷模。

七律·缅怀庄丽夫人（修改稿） 李柏宇 2019. 7. 17

怀玉魂归离恨天，众亲闻讯不成眠。庄生烛暗迷蝴蝶，娇丽香消笑九泉。
恩厚情长多福气，德高望重好贞贤。风歌祭祀圆遗志，词曲华章分外妍。



七绝 送别庄夫人 杜文德 2019. 7.

庄翁寂寞在琼宫，驾鹤陪君上皓穹。
奉献毕生行善事，天堂团聚享雍融。

颂莊君伉俪 黄云 2019. 7. 16

义工服务，任劳任怨。助人为乐，关爱老协。
捐款社团，全力奉献。高风亮节，众人敬佩。学习
楷模，永久怀念。

鹧鸪天·悼念庄家然夫人高振家、王菊芬 2019. 7. 16

追寻佳侣鹤西飞，挚友长辞天国归。云暗狮山人共默，月沉菲水鸟同哀。
钦奉献，敬无私，翻阅遗容无限思。此去天台尘世隔，流芳懿德共追随。

2014 年 9 月 29 日怀念莊家然，几位髦年好友应莊嘉然夫人邀请在本那比小聚留影



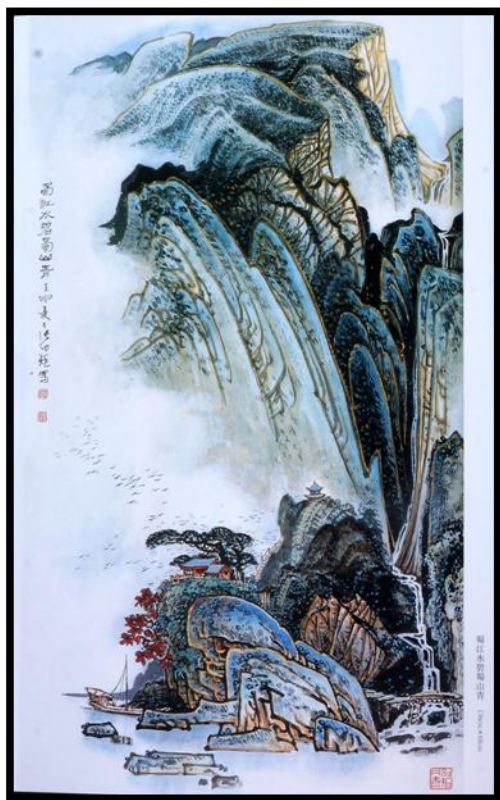
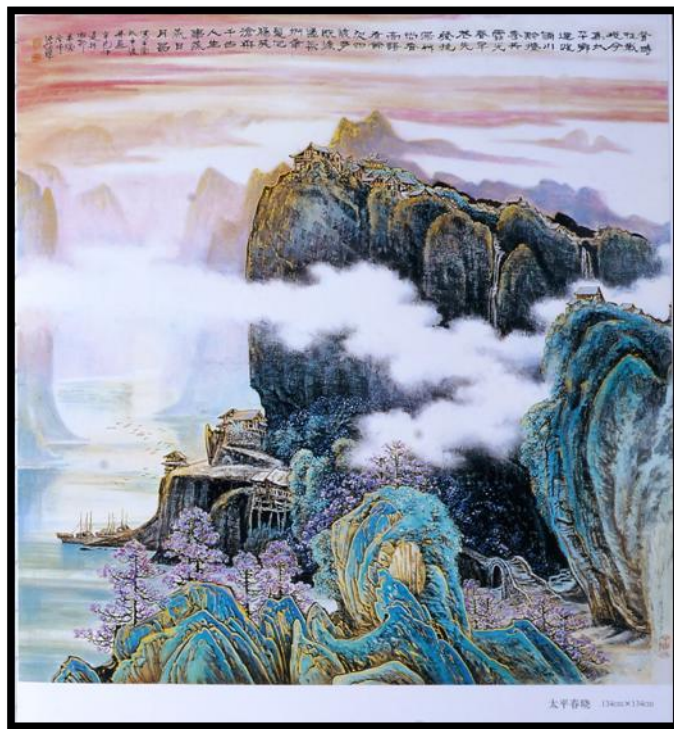
枫华画廊

张幼矩 自作题画诗

昔时征战地，今为太平乡。
连波涌川黔，攒秀共云光。
春早花先发，秋深草尚香。
高歌有余烈，四渡多慷慨。
荡气扣华发，回肠笑沧桑。
千古人生事，蒸蒸日月昌。

【说明：】陈德乾生前摄影
刘时和 供稿

蜀江水碧蜀山青





李斯模 画



秋塘清趣图 赵药朋(中国美术学院教师) 画

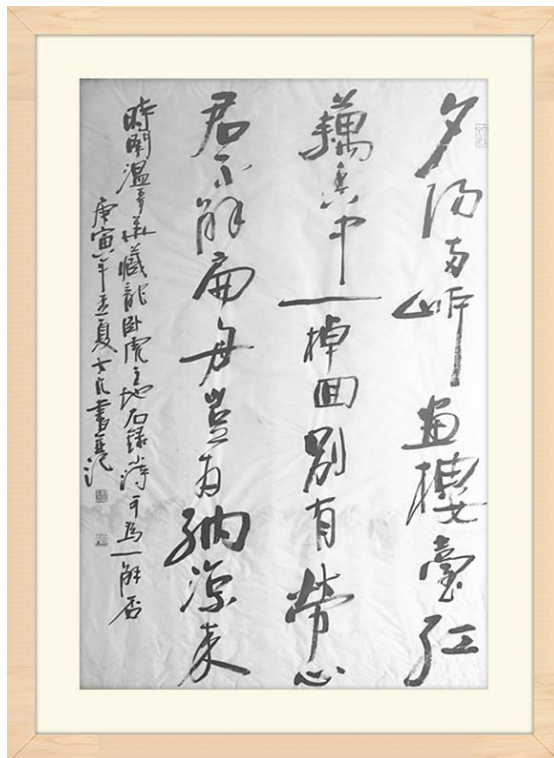
时间温哥华藏龙卧虎之地右录小诗 可为一解否 大凡

夕阳两岸画楼台，红藕香中一棹回。
别有劳心君不解，扁舟岂为纳凉来。

谢大凡兄赠诗墨 纪纲 2019.8.26

行云流水室生香，堪谢回肠锦绣章。
扁舟龙虎多才艺，身心奉献共增光。

大凡 书



七绝·咏《云山深处》

李柏宇 2019-8-26

云山深处劲松青，
翰墨流香满画屏。
峭壁闲居幽自在，
细听泉诉咏心经。



四海诗鸿

熊东熬

旅美诗辑

黄石公园之温泉区

疑入太虚境，惊回上古时。烟霞忽明灭，物我两无机。

黄石公园之调色板

人生若纯色，情味每多乖。色彩何须艳，谐和得所佳。

李祖龙

走板权威贬中医

权威称号本虚名，信口雌黄四座惊。传统中医群众爱，蚍蜉撼树等于零。

袁隆平杂交稻

隆平伟大敢争先，领跑全球几十年。人有杂交高产稻，远离饥饿国家安。

草书韵律

弱弱强强似抚弦。提提顿顿一长竿。平平仄仄含诗韵，淡淡浓浓宇宙宽。

谢元鲁

温哥华印象

山水形胜地，名城温哥华。碧岛卧沧海，帆影近人家。
花繁芳草翠，楼瞰夕阳斜。此间蕴真趣，逍遥入晚霞。



温哥华至鲑鱼湾途中即景

车向落基行，鲑湾闻名久。林深已落雪，草黄又成秋。
雨云垂大野，残霞伴江流。小镇鱼味美，不辞来远游。

幽鹤国家公园翡翠湖-天然桥

美景不辞远，行路入山中。秋雪凝湖翠，碧水泻岩空。
云压群峰壮，夕照暮山红。渐入佳景处，梦境与今同？

刘友竹

丙申人日草堂祭杜二首

一

尘世人为本，草堂春意浓。红巾增敬意，绿萼引熏风。
警效传茅屋，雕镌拜旧容。常年崇祀典，诗教遍尧封。

二

柴门留圣迹，花径涌人流。翠竹堪栖凤，清溪正引鸥。
仙娥举旌旆，稚子效吟讴。骚客缤纷至，锦囊诗尽优。

游遂宁灵泉寺

巨树三杈证俗传，芳辰乘兴上灵泉。钱财流似沧浪水，香烛烧成火焰山。
不信人间来玉帝，何如世外拜金仙。贪官拜佛捐贓款，佛祖掌心逃匿难。

何焱林

永遇乐·诗哲千古

华诞寅年，逝波岁序，诗哲千古。咄咄秦廷，昏昏楚阙，哀是民生苦。马頹路远，家亡国破，求索历多风雨。汨罗江、沧浪岂止，冤沈屈子钟鼓！
离骚悲壮，九歌洵美，天问瑰奇激楚。不有艰难，焉成彪炳，垂映斯文府？贾生鸾凤，李侯日月，过眼皇朝尘土。又端阳，角黍龙舟，用歆屈祖。



风入松·山月

山风月上草依依，遥岭依稀，安宁河隐涛声显，数流萤鸦噪林西。水库花摇鱼栅，山寮月叩蛩扉。箫声何处总凄凄？悚听荒鸡。牛郎欲渡银河广，宕流年漫许佳期。一岭烟霞渐老，两山雾霭低迷。

萧 炬

峨眉红珠山访蒋介石抗日时期官邸

深树啼鹃夜未休，负云雁影逐星流。藓苔渐蚀八年恨，剑气犹存四号楼。席地烽烟归浩渺，空林钟鼓易春秋。山僧已去琴蛙老，绿绮声环月一钩。

注：蒋官邸现为红珠山宾馆四号楼。

峨眉红珠山访旧踪

离魂暗逐访红珠，残梦萦回无日无。空寄寸心随灞柳，难裁尺素付江鲈。依稀还认旧萤火，憔悴羞啼老鹧鸪。一别峨眉鸿迹渺，茫茫烟水一鳬孤。

洪君默

过赵子龙祠墓

林深寒静惠，吊古觅羌城。①雨蚀墙先倒，楼崩鬼不灵。威名三国志，颓废子龙亭。生死一何尔，临风涕泗零。

注：①赵子龙祠墓在大邑县静惠山。

秋

天高连野色，远岫入诗怀。露密怜蝉静，江清引雁来。荣枯谁作主，繁简自安排。权当偷闲计，书灯娱小斋。

独 居

柴门剥啄雨声稀，不饱三餐似减肥。捷足筇鞋争隙地，抛人书报陷重围。狸奴攫食先登桌，黄耳偷衔未浣衣。银烛烧残樽已罄，吾侪真与世相违。

邛崃诗会即兴

楠木清溪碧几篙，嚣尘俗气已全抛。园林竞吐千层绿，人物犹争一代豪。共爱民风崇古朴，拼将诗句继离骚。明年我欲重来此，把盏共登楼又高。



赵迪生

陪东方诗风诸诗友东海看渔有感 五首

一

为求刺激入沧溟，纵是无风浪不停。外客不知渔户苦，个中况味我身经。

二

船凭机动不扬帆，万顷沧波浪拍岩。舱内温和舱外冷，濛濛细雨湿轻衫。

三

浩渺烟波画不如，初临大海客心舒。尤难川女似渔女，冒雨整天看打鱼。

四

拖网渔轮久向前，此行未见浪滔天。休嫌海阔鱼虾少，也够同俦佐酒筵。

五

岛上人将海作田，随波逐浪盼丰年。渔民也似农民样，历尽艰辛难赚钱。

李兴辉

步杜诗韵四首

亩产高标逾泰山，浮夸风后祸民间。饥肠满灌清汤水，饿殍难过粮食关。
特供中枢无肉味，却从菜谱识龙颜。冤沉白骨三千万，问责何曾罪领班？

殷殷史鉴说前头，国祚兴亡滞暮秋。掌教负隅持悖论，集权维稳对边愁。
无言冷眼观魑魅，遗世忘机作鹭鸥。年复一年东逝水，依然神话话神州。

民脂血汗铸丰功，照旧人均殿后中。国际挥金施巨款，家园何处打秋风？
丽都广厦冲云白，鹄面农工堕泪红。故里荒村闻犬吠，儿童老妇伴衰翁。

净土何方望坦途，洋场十里到荒陂。失依雾树围三匝，敢乞黄鹂借一枝？
剩水残山黎庶守，富人衙内外邦移。古今若可通消息，老杜泉台也泪垂。



蔡长宜

峨眉山诗词（续）

二十一、西江月·洪椿坪（二首）

1、千佛莲灯禅院，万秋神木灵坪。洪椿遗韵水榭撑，华盖遮天罩岭。四野吟
呀披雾，两条溪壑腾馨。青猴结伴候人行，晓雨晴岚殊胜。

注：灵椿八千年为春，八千年为秋，惜被雷击，尚存树干，但有水榭树雄高百丈，灵
气似续灵椿。洪椿坪乃大椿生长之地。

2、雷震仙山惊枕，龙腾沟壑鸣琴。风云绕殿到而今，晓雨烟岚不禁。月挂林
梢峰荫，蝉酬鸟语蛩吟。青猿白犬听禅音，果证莲台经讖。

二十二、西江月·仙峰寺

暮宿仙峰禅院，午探圣洞冥幽。三皇九老别琼楼，惟剩神灵护佑。翠柏珙
桐香木，琼花凤蝶灵猴。山光林翳弄轻柔，云卷千年依旧。

二十三、西江月·九老洞

九老洞中神水，千松林外烟峦。珍稀植物珙桐间，青木连香成片。幽拜赵
公元帅，明祈商贾财源。上天入地过猴前，一路风清云淡。

李之正

满江红·曹雪芹

三寸柔毫，翻腾起、朱门隐愿。抒愤慨，利于锥颖，严于斧钺。今日读书犹
有泪，当年走笔应含血。慨度藏，名著积如山，难超越。官场弊，仕途黑。怡
红爽，潇湘洁。运波澜笔底，纵云掣月。钗凤心机当止已，荣宁门阙归倾折。倚绳
床，假梦把红楼，殷勤说。

浣溪沙·梅

暗送幽幽一段香，宵来缀雪又沾霜，檀心玉颊嫩添黄。北苑剪来陪夜
读，香闺插罢助晨妆，宛如琥珀动瑶光。

樱花下

姹姹嫣嫣一望馀，瑶台琼玉上林初。看花人问情何似，烟暖霞温鸳被舒。
罗襦锦襜展芳标，勾得狂生跨短桥。谁与霞姑争入眼，如云游女赛春绡。



向洪亭

1、府河早春

碧水红梅似欲流，游人摄影乐悠悠。终生伴侣云天外，独立寒风我自愁。

2、沙河漫步

杨柳青青白鹭翔，樱花落寞杏花香。薰风拂面愁难去，春日霞光惹恨长。

3、无 题

春到人间似酒浓，风吹孤梦痛心胸。坐观壁上留书韵，怅望姿容泪眼中。

4、远眺居庸关

崖断千寻静，双龙卧碧空。垂虹苍翠里，夕照古关雄。

5、邛海晨韵

朝阳升海岸，碧浪逐红云。漫步霞光里，林梢鸟语欣。

陈敬裕

定风波·开封水城

北宋东京水岸葱，繁华漕运八方通。今启四河连五泊，欢乐，园林仿宋艳尤丰。
触目银滩推牖望，奇壮，宋城古韵美居中。市外桃园都市觅，明晰，西湖画舫赏春容。

注：西湖，即开封市的汴西湖。





对联天地

【明润居士茶座】谐联征对----集数学、中医学术语为联

【明润居士】出句 三边勾股弦，六脉寸关尺

注：三边勾股弦，是指直角三角形，里面的边勾指直角三角形短的直角边，股指直角三角形的长直角边，弦指直角三角形的斜边。如 勾 3 股 4 弦 5；六脉寸关尺，寸关尺三部的脉搏，分别称寸脉、关脉、尺脉。《脉经》：“从鱼际至高骨，却行一寸，其中名曰寸口，从寸至尺，名曰尺泽，故曰尺寸，寸后尺前名曰关。阳出阴入，以关为界。”左右寸关尺 俗称 六脉。

【江洋大道】对句 千载释儒道，无常天地人。

对句点评：

三教儒释道，避三，把三教顺序颠倒一下，对上了，按照时间算，应该在千载以上吧。儒、释、道三教合一的思想，初起唐。三教讲论，虽肇始于北周武帝时，然直至唐代始以儒、释、道三教名流论难为风尚，并渐由论难而趋于融汇调和。无常天地人，无，是没有，常，是固定不变；“无常”就是没有固定不变的意思。

【纪 纲】对句 一墨真行草，千诗博雅新。

对句点评：

文字最早起源甲骨文，篆隶流行于秦、汉、魏晋，钟繇和王羲之树立了楷书行书草书美的典范，此后历代学习书法者都以钟王为宗法。到了唐代，书法更有大发展，至今，真行草仍然是书法家使用最为广泛的三体，篆隶及碑多用作篆刻印章和鼎铭碑刻。对此，作者故有省略。

【广陵人】对句 六角牛羊鹿，三分魏蜀吴。

对句点评：

牛羊鹿头上都长一双角，加起来就是六个角；三分魏蜀吴，分是动词，恰好用它对角，转化了词性，角对分，成钱币了，此外还用了加减乘除法，同字易位处理。

【鉴 评】对句 百会上中下，三焦脾胃肠。

对句点评：

先生以中国医学穴位和经络为对，确实高明，上中下有很多含义，用在此处正好；脾胃肠这三处也处于上中下位置，一语双关，一箭双雕。



【壶 公】对句 一晋魏韩赵，全唐颜柳欧。

自注：首句指春秋战国交替之间，三家分晋的故事。公元前 376 年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯瓜分了晋国王室，春秋五霸改成了后来的战国七雄。后句颜柳欧赵被称为楷书四大家，颜真卿，柳公权，欧阳询全系唐代楷书大家，而赵孟頫系南宋末至元初著名书法家、画家、诗人，宋太祖赵匡胤十一世孙、秦王赵德芳嫡派子孙。四大家今只提到三人，故称全唐。

【思 恺】对句 九派鄂湘赣，千年秦汉唐。

对句点评：

佳对！长江到湖北、江西、九江一带有九条支流，因以九派称这一带的长江，后也泛指长江。毛泽东：“茫茫九派流中国”，是指长江中游地区。秦朝是中国第一个统一的封建帝国，汉、唐两个朝代是中国在世界上最富强的时候，都有代表性，因此我认为这个对句非常工稳。

纪纲点评：

历史、地理应对数学、中医 对的妙，学习了！ 祝春祺笔丰！





好文推荐（转载）

三要与三不要 —— 诗歌语言管见 龚仲达（网名月下清泉）

高尔基说：“语言这东西虽不是蜜，却能粘合起人世间最美好的东西。”语言是一切文学作品的载体，作品的高下优劣，无不与语言休戚相关。诗歌对语言的要求更高更严。

窃以为写好诗歌，在语言上须遵从“三要三不要”的原则。

一、要平实自然，不要华丽做作

我们之所以把唐诗称为中国诗歌的黄金时代，有很多原因值得探讨。语言的平实自然是重要的原因之一。唐诗听了就懂，宋诗读了能懂，现在有的诗读了十遍还不一定懂。虽不乏尖刻，却也一矢中的。

诗歌的语言首先应该讲求视觉的清新自然。“清水出芙蓉，天然去雕饰”的这种美就是唐诗语言最大的共性——“诗中有画”，清新自然的美。但我们也不能刻意地去描画。自然往往出于无意，不自然往往出于刻意。如果把所有的绚丽的颜色，美丽的辞藻在同一人事，同一首诗里都用上。就像一个虽爱漂亮却不懂审美的女子，把几款最漂亮的衣服全都穿在身上，那样所有的美丽将荡然无存。

同时要讲求语言的浅显明白。不要用生僻的字词，不要生造词语，尽量少用典故，甚至不用典故，尤其不要用生僻的典故。“用僻典如请生客”（袁枚语）。难字、生词、僻典，无疑都会成为审美的障碍。

限于古体诗词的音节和字数，创作中不可避免地要自造一些词语，但切忌粗制滥造（即生造词语）。对不要生造词语的问题，博友“老汪的牢骚”先生提了很好的意见，他说：“有些（生造的词语），在文章中，口语中使用都很不顺，在诗词中应用，就更不顺了。另外，（古汉语中以单音词居绝大多数），每个字就是一个词，都有其特定的含义。现代汉语中（双音词占绝大多数），很多词语，拆解后只用其中一个字，就不通了。”这种弊病，也是我们这些业余诗歌爱好者们应极力注意避免的。

还要追求韵律上的和谐流畅，读起来朗朗上口。杜工部“新诗改罢自长吟”，就是为了极力的追求诗韵律的和谐，即诗歌的音乐美。一首诗写完以后，我们很有必要朗诵几遍，哪儿有梗阻，哪儿就需要修改。

二、要推陈出新，不要拾人牙慧

古人曰：“陈言务去。”又曰：“死蛟龙不若活老鼠。”一首诗如果没有找到最新颖、鲜活而准确的语言去表达，尽管题材再好，立意再深，也会黯然失色。语言的鲜活或陈腐，事关诗的生死。



诗的语言应鲜活，而不应僵死。何谓“死”与“活”？

1、千篇一律为死，个性鲜明为活。如叶绍翁《游园不值》“春色满园关不住，一支红杏出墙来”，那一支个性鲜明靓丽的红杏，千百年来，引发了读者几多丰富绚丽的遐想。

2、填书塞典为死，抒写灵性为活。如高蟾《上高侍郎》“芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开”，将一种虽落寞而无怨的坦荡襟怀表达得物我两忘，寥寥 14 字，比几箩筐生涩枯燥的说教还管用得多。

3、啞哑滞涩为死，铿锵流畅为活。如王昌龄《从军行》“撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城”，声调高响，如黄钟大吕，有金石之音。

4、模仿因袭，落人窠臼为死；在人言外，在人意中为活。如张籍《秋思》：洛阳城里见秋风，欲作归书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

转合两句绝无模仿因袭，极为独到精妙。“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”，这样的细节，恐怕不止张籍一人经历过，却只有张籍一个人将它变成了诗的语言，足见他捕捉细节的慧眼独具；然而，诗中那挥之不去的乡愁，梦萦魂牵的期盼，又何尝不是万千游子的共同感受。堪称“在人言外，在人意中”。在人言外有大智慧，见作者慧眼独具；在人意中靠真性情，令读者感同身受。

唯有鲜活的语言，方能准确地表达出诗人个性独具的情怀，微妙纯真的志趣，不可重复却又引发读者共鸣的人生感悟。

三、要雅俗共赏，不要偏执一端

诗需有品，诗如其人。语言的高雅与粗俗也是人品与诗品的外在表现。刻意追求极端高雅的人，往往目中无人，和者甚少，落落寡合，独往独来，虚荣心极强，这类人说不定有天才；而沉迷于粗陋低俗语言描绘的人，往往耽于感官的幻想和刺激，浮躁轻狂，心神不定，这类人亦不乏追捧者。

语言的最佳境界是雅俗共赏。宋代禅师克勤有一首看起来是艳诗，其实是禅诗的名作，诗曰：

金鸭香销锦绣帷，笙歌丛里醉扶归。少年一段风流事，只许佳人独自知。

食色性也，“窈窕淑女，君子好逑”，“女为悦己者容”，存天理，灭人欲，自然自欺欺人，可笑可憎。但床第之事，点到为止足矣，“只许佳人独自知”，就算得上是雅俗共赏了。常言道：“有的事儿想的得，说不得；有的事儿，说的得，做不得；有的事儿即使是做了，也说不得，更写不得。”并无什么文化的平庸之人，都知道这个想事、做事和说事的潜规则。戴着桂冠，追求唯美的诗人在写诗的时候更应该遵循这个潜规则。如对床第之事，纯天然主义地大书特书，津津乐道地精雕细刻，洋洋自得地公开发表，那未免太猥琐荒淫，俗不可耐，与诗人的称号相

去太远了。

从这首禅诗里，我们也许能领悟到语言雅和俗的度该如何把握吧。



开封水城

※---※---※



文赋新章

《景苏女子词集》序

《景苏女子词集》即将付梓，命余作序，盛情难却，谈点读后感。说到词，我与成都东坡诗社真还有缘，那就是与温哥华枫华诗社结为友好社团，为网刊《枫华夕拾》每期一小令投稿，当时作为枫网的顾问和荣誉主编，对促成其事作了一些工作，为此深感荣幸。就在不久前，温哥华枫华诗社成立十周年纪念之际，由执行主编思恺编印了《枫华夕拾小令专辑》，收录了包括东坡诗社女诗友在内的所有小令作品，其在海内外的影响和深远意义是不言而喻的。

《景苏女子词集》里每人收录词作百阕，总数高达一千阕，蔚为大观。现在虽已是严冬，我还是通读了，其中精粹之作很多，限于篇幅，只能选其一二，点到为止。“词集仍以小令为主，中慢调次之，亦有一二篇特长调，在一定程度上展示了当代成都女诗人的创作水平和风格。

古代著名词人虽以男性为主，而李清照和朱淑真堪称宋代女性词坛中的双璧。二人有着相同的叛逆性格和卓出的才气，同为女性作家，李清照除了有女性的细腻之外还兼有男子气概胸怀，而朱淑真却把女性作家的特质发挥到极致；另外，她们二人的视野也有阔狭之分。同样的才情，同样的叛逆，风格却截然不同，主要是因生活经历以及个人气度不同所致。

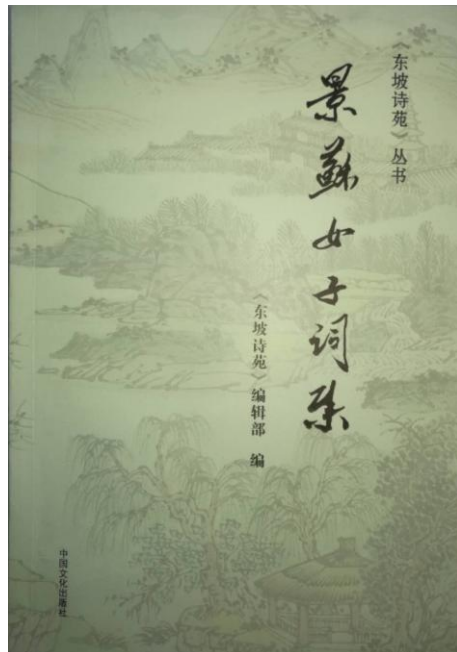
“景苏女子词集”由于年龄跨度较大，从45岁到87岁，各人的经历、气质自然亦不尽相同。现分别选评于后。

支尚琼

眼儿媚·腊梅

风吹落叶带清霜，老树漫鹅黄。横枝摇绿，孤芳无语，依旧输香。林间醉醒罗浮梦，歌赋解凄凉。素心唯寄，东君早起，万物轩昂。

品：支尚琼执社期间，成绩卓著，善于团结人，诗友们亲昵称她为“支姐”。才思敏捷，创作甚丰。此词格调清雅高妙，行笔摇曳生姿。“林间醉醒罗浮梦，歌赋解凄凉”，喻人生如梦，歌赋可解。“罗浮梦”代指梅花。意象俱备，的是佳构。





永遇乐·蜀州街子诗友会

峰漫卿云，波摇皎月，骚客欢聚。锦里芙蓉，崇州蕙草，共饮都江水。雪楠楼下，龙桥路上，凉爽晚风吹袂。意相约、山岚偏助，凤栖翠林中去。光严古寺，衰兴交替，复起香烟缕缕。醒目书碑，恢宏神殿，谁验民心许？小乡街子，唐求故土，采得满囊花絮。今朝会、诗词唱和，老来乐处。

品：慢词尽收古镇风光，琳琅满目，文采飞扬，非亲临其境者不能为也。“小乡街子，唐求故土，采得满囊花絮。”视野开阔，不著迹痕。

李韵芬

画堂春·躬耕

诗书养性自安贫，闲情赋韵纯真。思人吊古忆烟云，不觉黄昏。世事悲欢如梦，风云变幻频频。一生颠沛倍艰辛，不废耕耘。

品：作为诗坛老大姐，这首词，使我联想到她的为人，平和，低调。遣词自然流畅，不事雕琢。做到修养身心，涵养天性，安贫乐道，宠辱不惊，表现了诗人的纯真和高洁情怀。

唐多令·西昌邛海

邛海逾千秋，晶莹如镜幽。水风柔，翔舞沙鸥。夕阳斜晖飘水上，波浪起，皱千绸。邀友驾扁舟，随波跨海游。笑白头，尽兴吟讴。一片诗情关不住，添笔趣，韵悠悠。

品：写景玲珑剔透，妙笔生花；写情悠游闲适，老心得趣。象外之象，味外之味。真是“一片诗情关不住，添笔趣，韵悠悠。”

王蓝

南歌子·草堂人日

异卉嵌芳草，奇花织锦春。东风歌吹抚衣频，回处鹅毛朵朵戏游人。兴色穿花径，馨香掬露晨。年年此日扣柴门。只为新松争长报诗魂。

注：鹅毛指人造雪花。

品：王蓝作为现任社长，处处身体力行，尽职尽责，其领导才能受到社内外诗友一致好评。一年一度草堂人日，可谓是成都的“诗人节”，此词精神气度，卓尔不群。“年年此日扣柴门。只为新松争长报诗魂。”笔力深厚，自然得味。



小重山·二十周年祭林君

冷月霜风添夜寒。惊闻君殒歿，裂心肝。鸾单鹤去绝尘缘。情难禁，唯有泪潸潸。运蹇掩辛酸。无端风雨袭，奈何天。一腔热血付茫然。身力瘁，纵累也无言。

品：伤怀之作，凄婉动人，“冷月霜风添夜寒”，这季节怎不令人愁上添愁？所以才引出：“鸾单鹤去绝尘缘。情难禁，唯有泪潸潸。”

彭 庸

浪淘沙·罨画池赏桂

风送一园香，细蕊轻黄，无须红紫自昂扬，君子之风高格调，月撒芬芳。清韵绕回廊，便醉何妨，白头不必叹斜阳，玉叠金堆秋作画，画个辉煌！

品：彭庸功底扎实，虽见面不多，印象很深。罨画池作为衙署园林，从唐代兴建之初便一直由文人仕官经营，拥有深厚的人文底蕴，是蜀中名胜之一。此词将桂花之形态高洁，写来栩栩如生，令人神往。下片寄情，荡气回肠：“白头不必叹斜阳，玉叠金堆秋作画，画个辉煌”！

【中吕】山坡羊一鱼哭

平沙柳岸，山溪花艳，这些儿梦里还曾见，忆清涟，戏请涟，而今浊水随人灌，活命方知难上难，江，江也染！湖，湖也染！

品：“女子词集”中曲并不多。张养浩《山坡羊》是一首怀古小令，抒发了作者的历史兴亡之感。此曲用“鱼哭”很新颖，借喻对自然生态遭受破坏感慨，达情、理性，感染力不可忽视。

刘开垠

行香子·秋思

叶坠清江，草萎平梁。远登临，寂静崇冈。云峰耸黛，鹤影横塘。见枫林染，枞林暗，栢林苍。篱蛩怕冷，润草愁黄。叹人生，几度秋光。难言坎坷，惯看沧桑。又栈桥风，沟桥月，板桥霜。

品：开垠因与我同性，引为宗兄。她性格豪爽有男儿气。行笔老道，意境开阔，景情交融，用典不著迹痕。“叹人生，几度秋光。难言坎坷，惯看沧桑。”对照李清照《行香子·天与秋光》（存疑），开垠多豪爽之气，而无凄凉之感。



水龙吟·憶东坡

碧山秀水眉州，竹掩旷世三苏邸。惠风朗月，魁星普照，清芬萦此。学士当年，龙盘凤逸，门庭芷兰。恨乌台诗案，佞奸挡道，凭他献，豺狼计。犹憶密州冬狩，射天狼，壮怀难已。居高仕宦，委身君侧，履冰心悸。寵辱皆休，一蓑烟雨，海天无际。抱铜琶啸唱，大江东去，赞豪雄气。

品：用慢词写忆东坡是个正确的选择，苏轼博大精深，不是几句话所能表达的。此词高度概括他的一生，文字典雅，情感真实，铺排有序，不落前人窠臼。

何少飞

临江仙·玫瑰小城施塔特

玫瑰小城施塔特，繁花装点墙围。瑰香它是靓花痴。风吹花朵，摇曳动心扉。握紧妹儿娇嫩手，追寻梦想芳菲。玫枝弦上诉相思。誓言犹在，心撷彩云归。

品：少飞为人亲和，文科专业。这是作者赴东欧旅游所作，行文流丽谐婉，声情并茂，铺成有序，引入遐想，“玫枝弦上诉相思。誓言犹在，心撷彩云归。”可谓意在不言中。

御街行·人民公园赏菊

千姿簇菊飞香蕊，紫卷艳，黄球媚。陶公潇洒驭帆来，花瀑凌空迎贵。谁都知道，世之贤者，多解人间味。悠然步入馨园内。漆画衬、兰廊配。缤纷皇菊傲秋霜，惟有黄巢心会。花应时序，城铺金甲，涤荡污泥水。

品：少飞此词，描绘细腻，温雅芊丽，灿若仙境，借古喻今。采菊东篱下，学会悠然；满城黄金甲，比喻逼真。

王广林

醉花间·赏花雨

桃花雨，杏花雨，花雨纷纷许。红雨洒山岗，白羽飞云浦。田园嵌翠璐，绿柳丝丝舞。清香入我怀，陶醉桃花坞。

品：广林热情奔放，兼对外联络，与我颇多联系，同是中华诗词论坛《温哥华风》常管。此词清新婉约，文笔潇洒，浑脱高妙，丝丝入扣。结句“清香入我怀，陶醉桃花坞。”景中有我，引入遐想。



梅花引·忆

红砾路，翠堤树，云烟袅袅草沾露。露珠圆，润花嫣。绿竹曳风、流水小桥潺。凭栏眺望长相忆，远处山黛夕阳寂。橹声幽，笛声幽，湖景依旧、柳月映重楼。

品：题目只有一字“忆”引发诸多联想，文字绮丽，声调抑扬，一往情深，厚重：“凭栏眺望长相忆，远处山黛夕阳寂。”

周锡英

蝶恋花·湿地公园

七曲回廊偎碧树。茂草江波，惊起鸥无数。伫立临风迷眼雾，空濛远岸阑珊处。细雨霏霏沿石路。郊外青山，郁郁轻相诉。万物葱茏江水予，湖光遂郡还依故。

作者自注：遂郡谓四川遂宁。

品：周锡英是多产作者，谙习词谱。此作描写自然生态，是全世界普遍关心的问题，景象开阔，情感丰富。“七曲回廊偎碧树。茂草江波，惊起鸥无数。”现中国的湖泊，江河入海处湿地，已吸引成千上万候鸟的栖息地，人们对保护自然的意识普遍加强。

八声甘州·中秋

对华灯暮霭月初悬，无语独登楼。看千家把酒，断鸿霜树，万绪难休。频梦依然苦短，萧索碧江流。鱼雁知何处，落叶皆愁。向晓卷帘丹桂，已空濛渐远，木已成舟。叹窗前月下，缱绻慢情幽。想伊人、绣帏舒袖，又回波、轻倚倍温柔。空凝伫、待斜阳处，却怕勾留。

品：此慢词写中秋不泥迹摹写，“鱼雁知何处，落叶皆愁。”构思就显奇妙。“想伊人、绣帏舒袖，又回波、轻倚倍温柔。空凝伫、待斜阳处，却怕勾留。”沉着高古，得宋词精髓。

高秀群

诉衷情·观雅女湖有寄

水光处处接天光，西子眼波长。杉林鸟侣酬唱，霓霭起彷徨。云杳杳，鹭双双，水茫茫。渔歌舟影，鹏志闲情，寄与檀郎。

品：我从好友李世镛的作品中知道高秀群，她是位知名作家，散文《雄奇壮



美的张家界》，获[中国当代散文精选入围作品](#)。同时对传统诗词颇有造诣。此词寄境于情，神与境会，言外有其幽旨：“渔歌舟影，鹏志闲情，寄与檀郎。”

临江仙·过银杏中学旧址

故里重归迥异，新词旧景难收。英年共汝十三秋。开书飞白雪，对月起轻愁。忽忆当年箫管，堪歌岁月金秋。琴心瘦影总难留。老杉排剑阵，心事掩重楼。

品：“故里重归迥异，新词旧景难收。”少年读书处，看到变化，感慨万千，旧梦重温，至真之情自然流露。看似平淡，而内涵厚重，意蕴无尽。

刘 敏

一剪梅·墨梅

遒健抽枝润与苍，一点孤清，几许风光。花开浓淡态多情，初放开怀，凋落忧伤。水墨癯仙万古芳，彻骨冬心，潇洒文长。此君高洁最宜钦，未惧严寒，独惜冰霜。

品：词集中刘敏最年轻，她的兴趣是绘画，也喜爱文学特别是诗词创作，在不长的时间内填词 100 阙，其中多以描写花卉为主，此阙写墨梅，“遒健抽枝润与苍，一点孤清，几许风光。”轻车熟路，自然得趣。

朝中措·剑门关幽思

古人剑阁演风流，梦里拜关楼。今见尚存奇绝，却思未了恩仇。忽来冷雨，渐浓白雾，欲锁双眸。莫问陈年故事，无关此世沉浮。

品：剑门怀古，构思奇崛，景情交融，一气呵成。“莫问陈年故事，无关此世沉浮。”文笔颇见老到。

《景苏女子词集》即将出版，我表示热烈的祝贺！古今女词人能自选百阙者不多，而十位女词人结集更属少见；许多作品都是作者的心血结晶，值得推荐的佳作不少，写序举例时深感难以取舍，个人所见，谬误在所难免，切望名家指正。是为序。

刘成志（明润居士）

2019 年 2 月 22 日识于成都《五方斋》

编辑：温哥华枫华诗社。

枫华诗社社长：王本仪

荣誉主编：刘成志

顾问：刘成志、大凡、景常春、刘时和

主编：高振家、思 恺 副主编：何嘉恩

校审：景常春（特邀）、思 恺、 何嘉恩 本期责编：何嘉恩

联系人 纪 纲 、思 恺

E-Mail: jigang33@163.com 或 amtlam@hotmail.com

诗社网址： www.scsvbc.com

本稿件为温哥华老年华人协会《枫华诗社》版权所有。言论自由，文
责自负。

