



枫华夕拾第 78 期（总第 91 期） 2020. 06. 25

庆祝温哥华老年华人协会成立十五周年 枫华诗社成立十二周年

庆祝温哥华老年华人协会成立十五周年 王本仪

千众侨团谓大家，妙龄十五正芳华。少年豪气仍无减，耆老疏狂却有加。
双手栽种文化树，一心浇灌友情花。夕阳西下桑榆景，绚丽多姿醉晚霞。

庚和王本仪先生《庆祝老华协十五周年》元玉 刘成志

域外移居是一家，云城水木自清华。轻披明月同携手，浅饮清风慢品茶。
侨领亲和情似海，义工勤奋美如花。每逢十五月儿亮，偏喜蓝天沐暑霞。

枫华诗社成立十二周年抒怀 王本仪

忽忽驹光十二春，翰林墨海任驰巡。腹藏诗赋诚为富，身乏钱财不觉贫。
吟咏深谙音律美，成章细品韵文醇。淋漓酣畅抒胸臆，酬唱骚坛同道人。

庆贺温哥华老年华人协会成立十五周年 高振家

温城松鹤铸辉煌，十五周年傲雪霜。卧虎藏龙多俊彦，崇文尚武共翱翔。
义工致力谋僑祉，耆耄同心谱谊章。冠疫横行集庆免，吟诗相贺代倾觞。

庆贺温哥华《枫华诗社》成立十二周年 高振家

耆年鹄志小生成，结社风华余热呈。忆昔耕耘荆棘路，喜今联手锦官城。
诗花灿烂凭君咏，艺海扬帆任众评。百卉放香吟友聚，春秋十二诉衷情。

注：锦官城，蜀汉时设置锦官以管理蜀锦生产，故名。我社与成都东坡诗社联谊。

温哥华老年华人协会成立十五周年 思 恺

十五星辰荏苒过，几经波折攀巍峨。昂昂出入群英会，款款登台秀特摩。^注
引颈高歌抒腹臆，吟诗作画展婆娑。夕阳艳射霞光丽，毫耄犹胜靓云娥。

注：摩特队。

枫华诗社成立十二周年 思 恺

自诩文星摇笔杆，诗词创作出期刊。相观而善友朋聚，立品为先言笑欢。
严按仄平敲韵律，不能往复步邯郸。骚坛彦士多扶助，《夕拾》霞光照彩鸾。

步韵敬和纪纲《庆贺温哥华老年华人协会成立十五周年》 何嘉恩 20/5/8

年更届换续辉煌，十五芳龄笑傲霜。寂寂云城人足禁，欣欣武汉鹤皋翔。
温馨协会空楼舍，未晚桑榆谱网章，歌舞诗吟连四海，夕阳依旧耀金觞。

步韵敬和纪纲《庆贺温哥华老年华人协会成立十五周年》 中 慧

历程走过现莹煌，十五春秋越冻霜。月下莺歌歌不歇，林中凤舞舞回翔。
老人慰问青松曲，阿紫和吟祖国章。更有云空音乐会，非凡英勇举金觞。

依韵敬和王本仪《庆祝老华协十五周年》 中 慧

一片青松郁万家，兰梅雪竹自才华。舞歌走秀嫦娥月，书画诗词陆羽茶。
两地分吟悠笛管，异声共曲奏琵琶。老来追忆平生事，参半悲欢沁彩霞。



西周青铜器：何尊



(一) 女冠子词谱

双调四十一字，前段五句两仄韵、两平韵，后段四句两平韵。 温庭筠

○○○▲ ◎◎○○◎▲ ●○△ ○●○○● ○○●●△。

含娇含笑。宿翠残红窈窕。鬓如蝉。寒玉簪秋水。轻纱卷碧烟。

◎○○●● ○●●○△ ◎◎○○● ●○△。

雪肌鸾镜裏。琪树凤楼前。寄语青娥伴。早求仙。

------*

女冠子·街拍小议

刘成志

时装走秀，现代潮流翘首。倩谁知，瘟疫难消灭，冰肌总不宜。 恶行遭恶报，川普痛头时。美国将分立，早和迟。

步韵和成志兄女冠子

何焱林

艺坛新秀，谁是当今魁首？可曾知，宝剑锋从出，千锤绕指宜？ 青钱多也好，鹊起盛名时。平心堪惜福，莫稽迟。

女冠子·扶贫 步韵刘成志老师

王 蓝

山青水秀，最美乡村回首。寸心知，丝绮春蚕老，霞光树色宜。 善行终善报，九域小康时。举国花烂漫，月华迟。

女冠子·感 事

王本仪

人权标榜，是否已经成曩？有传言，执法因肤异，施刑宛若狻。 社团群落里，种族歧氛阒。黑袍遭杀戮，是谁愆？

女冠子·斥特朗普

纪 纲

冠瘟大作，蛊惑甩锅嫁祸。不回头，矛盾实情掩，黎民感染忧。 瞒天说假话，就地煮阴谋。尸山高垒日，选情愁。

女冠子·忆

居 影

回眸往昔，情愫何人倾述。待春风、春雨春残后，和谁数落红？ 黄门多少怨，萦绕梦魂中。漫漫人生路，望长空。

女冠子·蛭 螭

思 恺

往来无息。过处空留遗迹。体身柔。软弱无筋骨。弯伸任自由。 忌光阴处匿。天雨现真谋。猛啖园中叶。恨非蚯。



《女冠子·粤语好声音》 中 慧

名片姬叟。恍若明星气透。岂能当，画圣毛延寿。温馨粤语腔。 英姿松柏竹，云涌海飞扬。银屏盈笑语，绕黄梁。

女冠子·粤语歌云演唱会 何嘉恩

乘云空降，粤韵蜚声激荡，颂长城。笑看风云变，铮铮励志声。 调追明月朗，曲和锦花荣。万水千山秀，总含情。

女冠子·端午悼屈原 李柏宇

楚天漠漠，屈子英名闪烁。悼忠魂。竞渡湘江水，光昭万古存。 放声天问诵，长啸醉骚醇。依泽行吟寄，慰诗人。

------*

【四川银杏一枝】供稿

1、女冠子·无题 秦 庸

开眉含笑。少女身姿窈窕。羡鸣蝉。挥袂扬轻浪，讴歌动瑞烟。 劲松山岭列，修竹棘篱前。麦粒盈仓庾，乐瑶仙。

2、女冠子·无题 刘时和

开窗含笑，柳翠花红窈窕。略闻蝉，碧叶摇枝颤，蓝天望远烟。 赤城山脚下，锦里绣楼前。意趣逍遥处，即如仙。

3、女冠子·夏 高秀群

翠风含笑，满地绿窈窕。听鸣蝉。禽鸟双孵子，垂杨锁雾烟。 热风青草里，蛙鼓碧窗前。澍雨悠然至，湿墙檐。

------*

【成都东坡诗社】供稿

女冠子·无题 唐国易

暖风暖雨，翠柳红莲黛浦。佩鸥簪，妆嫂忧云髻，蓑翁乐敞襟。 古稀钟浪趣，花甲恋渔音。伉俪鸳鸯俦，漾湖心。

女冠子·初荷 刘书东

如依似靠，荷绿轻托姣姣。颤悠悠，顾影羞红晕，婷婷待好俦。 鸟旋歌舞
秀，鱼戏浪花幽。私语清风意，笑摇头。

女冠子·赏荷 王广林

含羞含姣，清水芙蓉窈窕。碧池边，莲叶簪清水，微风裊柳烟。 沁幽香阵
阵，香溢阁楼前。脱俗清雅致，自天然。

女冠子·寄俦侣 陈敬裕

风翻红叶，花径柳堤彩蝶。寓情生，游历山川景，挥毫弄墨倾。 繁星窗页
望，浊酒醉歌声。寄语吾俦侣，早前行。

女冠子·拜问芙蕖 冯秉昭

婷婷窈窕，翠捲幽香裊裊，满塘燃。引得丛芳问，何能雅丽延？ 气华尘不
染，山水養容颜，诚拜昀光浴，自成仙。

女冠子·爱上天鹅堡 吴祥春

观云观雾，堡上悠闲小驻，竹根泉。滋养人身健，消除百事烦。 夕阳图画
里，湖水碧峰前。剪影滨涯处，正流连。

※---※---※





(二) 一丛花令正格词谱

雙調七十八字，前後段各七句，四平韻 蘇軾

今年春淺臘侵年。冰雪破春妍。東風有信無人見。露微意、柳際花邊。

○○○●●○△ ○●●○△ ○○●●○○● ●○○○ ○●○△

寒夜縱長。孤衾易暖。鐘鼓漸清圓。

○○○○○ ○○○● ○●●○△

朝來初日半含山。樓閣淡疏煙。遊人便作尋芳計。小桃杏、應已爭先。

○○○●●○△ ○●●○△ ○○○●○○● ●○○○ ○●○△

衰病少情。疏慵自放。惟愛日高眠。

○○○○○ ○○○● ○●●○△

一丛花令·伤高怀远几时穷 作者：张先

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。

双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

----------*

一丛花令·寄友人 (张先体) 壺公

欲藏狡兔觅行踪，岩隼聚明瞳。十年一旦惊弓鸟，更经得，雨雨风风。诗思已休，禅林渐远，道者讲虚空。清茶代酒亦壺公，此事古今同。东山我有龙泉利，才明白，造化无穷。非我独醒，老之将至，身在夕阳中。

步韵和成志兄一丛花令 (二阙) 何焱林

飞花一片蹶春踪，堤柳暗青瞳。离巢燕子莺筝老，更那堪疾雨颠风。落红狼藉，残枝败叶，荣盛转头空。循环四季亦天公，何必景皆同。风霜雨雪应时好，慕贤达能富能穷。爱我所爱，好吾所好，唯是性情中。

鸿门失计霸图空，仁妇笑重瞳。移山举鼎村夫事，不二色廉守方中。罔用人谋，乏施手段，终至道途穷。可无不可万钱公，天与帝王风。功人功狗凭差遣，每举事指示勘踪！一将功成，白驹盟好，千古亦相同。

按：沛公寒时，身无分文而称贺万钱。

一丛花令·回眸 (步刘成志老师“寄友人”韵) 王蓝 2020-6-23

书山深处觅高踪，敲键迷双瞳。经年追逐易安梦，更何惧、股海惊风。花落叶飞，寒冬酷暑，霞蔚楚江空。虔心向学敬壺公，风雨四时同。东坡十载禾苗壮，有谁知、天意难穷！诗友旧朋，相依相伴，长在视屏中。



一丛花令·感世 王本仪

萧萧瑟瑟软西风，败叶与残红。繁花萎谢春离去，更何况，迷雾蒙蒙。星转斗移，境迁时过，怎觅旧芳踪？污名嫁祸计图穷，国内遍哀鸿。索赔遏制多荒谬。为称霸，围堵重重。公义无存，横行无忌，天理却难容。

一丛花令·UBC 赏花 纪纲

郊游赏美趣相同。追梦校园逢。天开丽日三春景，便争看、万紫千红。嫩蕊渐丰，霓裳正舞，神女蹑云踪。花间嬉戏蝶和蜂，香漫碧霄中。欢声笑语沙滩岸，靓男女、情意浓浓。海浪碧空，鸥群雁阵，共伴逐东风。

一丛花令·宅家避疫 思 恺

繁华世界暗藏凶。冠毒漫天空。行来匿迹无疆界，任飘飘、染者侵胸。求神拜佛，耶稣上帝，端坐不由衷。宅家赏帖习书功。旧册配茶盅。“枫华夕拾”依时辑，领皇粮¹、看似轻松。时光冉冉，半年已过，烦恼几时终？

注：领皇粮：指养老金。

一丛花令·记里约奥运会郎平领军中国女排夺冠 廖中慧

卅年苦斗朔风吹，难寐是知谁？几多气结几多泪，墨官浑，体制悲催。清风玉骨，一身正气，不与污流随。五年居冠国名威，自有汗青追。沉沙折戟兵今起，铁榔头、列缺奔雷。国魂尽显，亿人屏刷，演绎凤凰魁。

一丛花·咏荷花 李柏宇

荷塘秋色入心扉，垂柳迎风依。红妆簇簇凌波现，赛仙妃、桂月幽姿。玉茎引绿，擎天翠盖，莲伞伴云池。芙蓉出水惹蜓随。香引蝶双飞。入污不染浮岚气，艳菡萏、金蕊晶眉。银珠荡滚，浊泥生藕，脱俗净尘魁。

【四川银杏一枝】供稿

一丛花令 秦 庸

嗟今叹古永无穷。烟霭聚何浓。云层变化如苍狗，又多次、阴雨蒙蒙。波浪怵心，尘埃蔽眼，难以觅芳踪。荷塘横笛月溶溶。君去怎沟通。归帆缅邈劳追忆，雁鸿杳、垂下帘栊。惆怅念勤，似耽幽梦，花罄盼春风。



一丛花令 刘时和

伤时感物意难穷。病毒又突浓。荆州扑熄才旬月，又京畿、瘴气濛濛。车载冷链，果蔬鱼肉，何处觅瘟踪。 金秋去岁忆溶溶，燕蜀快车通。孩提遥忆蓉城事，几分别、秋月春风。思乘远游，时机庆幸，夙愿偿衰翁。

一丛花令·成都城市历史闲谈 刘时和

蚕丛开国史难穷？太白启黄钟，尔来四万八千岁，不通秦、石栈迷蒙。椎髻咙言，蜀人纵目，何处觅奇踪？ 三星遗址叹溶溶，祖籍夏周同。三千余岁无迁徙，新天府、五都称雄。扬一益双，岷江养育，秋月唤春风。

一丛花·身世 高秀群

他年故事不堪言，独自挈女难。苦寒岁月残灯影，奈猿声、惊扰难眠。蕉雨泪酸，绿杨烟冷，无语困泥潭。 知了咽声，寸心蒙垢，盼尽别梦寒。青山辗转水流连。伴好鸟毫端。潇湘梦好人长驻，追鸿影、锦瑟华年。风雨歇时，回眸四望，已过万重山。

【东坡诗社】供稿

一丛花令·赏月 王广林

农历庚子年四月十六晚，在阳台上忽然看到一轮明月高悬，天空湛蓝湛蓝，令人心动神悦，不由得填词一阕。

一轮明月照楼东，银泻锦江浓。金沙脉脉悠悠水，馨园静，幽影朦胧。仰望天庭，银河漫漫，何处觅星踪？ 银辉入榭水溶溶，花径小桡通。廊桥画坊琴音绕，柳轻摇，珠玉帘栊。弄影绿窗，清茶月下，乘兴舞裳红。

一丛花令·相思 唐国易

云山雾沼几千重，真恋忘时空。雷霆雹雨摧鸾凤，怅铭心，愁绪忡忡。江浪绝情，兰舟割爱，天涯寄孤蓬。 南盐北甲望穿瞳，咫尺仰飞鸿。京华北斗樵诗圣，更悲吟，萧瑟秋风。何日梦圆，银河牛女，鹊会喜相逢。

一丛花令·相思 陈敬裕

融融月色草幽香，思念泪千行。萦怀郁悒枫叶落，千般情，一片凄凉。遥忆仲秋，花前月下，相互诉衷肠。 山盟海誓作新娘。手镯定情藏。分离半载无消息，不为啥，只怨活忙。胸有鹄鸿，青春拼搏，硕果送情郎。



一丛花令·荷塘初夏

刘书东

半塘新绿送荷风，畅爽涤心胸。殷红数点东西缀，暗香远、意识潜通。鸣雀窜飞，锦鳞戏水，莫不引情浓。林阴闲步乐融融，烦事掷云中。尤欣断路儿童静。认真画、菡萏烟笼。诗境此时，相机频按，美意总无穷！

一丛花令·天鹅堡印象

吴祥春

晓来迷雾晚来风，烟雨又霓虹。群山叠翠羊肠道，已消逝、竹影重重。喧闹暂离，红尘小别，云顶辨行踪！天鹅湖水映青峰，栈道隐林丛。晴和天气舒筋骨，最难忘、山鸟鸣虫。若个氧吧，未曾亏欠，邻竹与苍松。



题配国画《庚子清明》

李柏宇

清明时节念亲人，孤影青山断渡轮。劈泻绿溪悲泪尽，遗留红叶佑天神。

(三) 盐韵(绝、律、竹枝词)

宅 庐 王本仪

坐看金阳缓落埭，多情明月即窥帘。宅庐纵使催身乏，养气犹能逐脑恬。
灭疫须防传播疾，消灾务必隔离严。发妻镇日长厮守，形影相随类比鸛。

滇黔访友 纪 纲

时已金秋日尚炎，应邀访友赴滇黔。昆明洱海如春日，黄果织金衣裤添。

注：黄果织金：贵州黄果树大瀑布和织金洞。

宅家有感 思 恺

微风轻拂透纱帘，梅树嫩芽初长纤。过往行人寥可数，回归鸿雁不时添。
冠霾遮蔽日沦晦，防盾新研众翘瞻。集智统筹需互助，清平世界美而甜。

北斗颂 李柏宇

北斗巡天玉宇瞻，双星一箭绝门尖。导航定位长空挂，造福人间美景添。

屈原颂 秦 庸

昂首岿然立浪尖。龙姿虬态甚威严。飙风疾骤涛何涌，暴雨狂倾地已淹。
万古悲歌哀郢逝，千秋苦忆涉江潜。深思高举明其志，与世推移岂应瞻。





枫华吟草

刘成志

信天游·奉和纪纲兄

情歌高唱信天游，羊肚毛巾白布头。衣食起居皆比兴，哥哥想妹泪双流。

注：信天游的比兴非常广泛，上至日月星辰，风云雨露；下到花草树木，鸟兽虫鱼；还有柴米油盐，五谷杂粮，衣食起居都可以起兴作比。“按刘勰的说法，‘兴’，既有比喻的意思，也有兴托、发端的作用，通过依微拟议而达到兴托起情，即用微妙的事物来寄托作者的情感，渲染气氛等。”既然是“微妙的事物”，那么就会是可意会而不可言传的。

附纪纲兄原诗

半瓶新醋采风游，瓶自叮当人晃头。学步诗骚编织梦，平平仄仄唱风流。

次韵友竹宗仰送成志兄之加拿大 2020-6-24

至交先友竹，情义比茶香。翰墨分浓淡，诗词互短长。

探亲人去国，思友梦还乡。今日难相会，微聊附锦囊。

附：刘友竹兄 元玉（成都）2013-6

端午良朋聚，离觞旨酒香。五方联语好，八秩网龄长。

乘兴游加国，衷心恋蜀乡。遥知返饬日，佳作定盈囊。

鹧鸪天·和本仪兄韵旅加答谢枫华诸友 2017-5-8

岂敢登坛设帐帷，枫华不弃作葑菲。三年睽别邻居易，两小难猜弟子规。生老病，慢盈卮。函鸿依旧颂台绥。送迎朋辈诚如是，举债吟台先付谁？

附：王本仪社长《鹧鸪天·欢迎明润居士顾问来温》元玉

际此吾师再下帷，殊逢四月正芳菲。锦城亲友忱相送，云埠同俦喜迓归。花一束，酒三卮，敬恭居士体安绥。心为诗社唯知汝，沥胆披肝能有谁？

集句接龙——沈佺期《奉和幸韦嗣立山庄应制》

少微今夜近三台，不向东风怨未开。莫道风流无宋玉，洞庭波送一僧来。

高蟾《下第后上高侍郎》、唐·韩偓《席上有赠》、近代·敬安*《登岳阳楼》。



附：沈佺期原作：

东山朝日翠屏开，北阙晴空彩仗来。喜遇天文七曜动，少微今夜近三台。

*特注：释敬安（1851—1912）近代爱国诗僧。俗名黄读山，字福馥，法名敬安，字寄禅，湖南湘潭县雁坪乡银湖塘人。少以孤贫出家，致力诗文，得王闿运指授，才思日进，入“碧湘诗社”。曾于宁波阿育王寺剃臂肉燃灯供佛，并烧二指使骈，自号八指头陀，曾任浙江天童寺方丈。辛亥革命后，当选为中华佛教总会会长，时湖南等地发生寺产纠纷，应众邀入京请愿，到京未达目的，即卒于法源寺。生平颇有诗名，殁后杨度为刻《八指头陀诗文集》。

大 凡

川渝杂咏（三十五首外七首）之五

吕卓军转公安三十九岁成四川首席十数年退而捧读为乐
半部春秋读到空，青山妩媚自由衷。吕能称大真天籁，卓可誉清多古风。
当年 46 团团长黄菊良与老政委唐昭荣三十年后重见宜宾二绝以记
流水如兵亦是官，三江口上忆征鞍。峨嵋说起当年事，搭档同行铁打团。
梦回犍为到营盘，万里长江百丈宽。大浪淘沙急流过，清风月下不孤单。
（驻地犍为 46 团现出中将、少将近十人，有摇篮之说。）

陈荣权

清明祭祖 （用词韵）

清明祭祖忆犹新，颁谱十年彰义门。缅怀亲贤恩浩浩，弘扬孝善爱津津。
宗祠立世煌华夏，耕读传家励子孙。面拂春风聊寄意，忧期族众寿长春。

汉阳义门陈第 29 世孙撰于 2017.4.4

十六字令·花五阙（选自《西湾诗草》）

花。装点江山处处嘉。铺新锦，壮美我中华。
花。烂漫温馨喜奏笳。迎春日，瑞霭暖千家。
花。香雨纷飞催鼓蛙。春耕闹，把酒话桑麻。
花。逸韵悠扬系鬓纱。英姿美，尘世竞相夸。
花。绽放楼台灿若霞。争春色，寄兴乐无涯。

王本仪

中国四大名亭之一：安徽滁县醉翁亭

滁州太守谥文忠*，千古雄才一醉翁。议事朋僚常把酒，放情山水喜吟风。

亭因赋**丽而增色，民以政宽逾益隆。骚客仙归年已久，文章功德志寰中。

注：*欧阳修（1007.8.1——1072.9.22），字永叔，号醉翁，谥号文忠。**赋指醉翁亭记“。

中国四大名亭之二：北京陶然亭

名亭古寺落幽燕，胜景清游忆盛年*。楼阁参差花竞秀，轩廊掩映木争妍。

骚人觞咏水中榭，情侣逍遥梦里船。百姓京城休憩地，暇闲来此一陶然。

注：*吾二十来岁至三十来岁生活在北京，常到此游览。

高振家

朝霞如火

犹如火焰冉晴空，朝日初升霞色红。

闲适阳台观异景，遐思岁暮异乡中。

（图：阳台东望火焰状朝霞）



宅居即事

宅居与世已无争，楼舍晨昏罕市声。

闲坐阳台窗下静，凝观花苑水中清。

诗书偶习人增智，翰墨常挥道渐萌。

不觉来温双八载，耆朋吟友夕阳情。



浣溪沙·温哥华三角洲吐瓦森落日

水阔天高烟树青，码头漫步远嚣城，白云飘处袅闲情。一抹夕阳沉碧海，几行雪雁落沙汀，夜来宁静少涛声。

（图：三角洲吐瓦森渡轮码头附近落日）

菲莎河堤漫步

菲莎细雨感衣单，漫步西堤湾水寒。嫩柳浮黄依旧岸，鲜蒲绽绿傲新冠。
通语：通晓、熟悉。唐·窦息《述书赋》上：“成帝则生知草意，颖悟通语。”

张旦华

樱桃吟 于温哥华

樱桃好吃树难栽，天赐良机口运来。
仨树门前结硕果，丰收景象乐开怀。



何嘉恩

瑞鹤仙·金婚（依 张枢谱）

一生缘定始。历半百流年，悲参欣喜。床前病亲伺*1。展鹁鹏，无线电工仪器。传经付梓*2。妻并驱，工经管理。伴女儿，远涉云山，带领觅踪童队*3。西徙，惊樱姹艳，悦雪初披，为群存义。精修电器，西人赞，心服其技。自立居，晚辈碗汤暖距，曼舞鸳鸯共醉*4。庆金婚，乐享天伦，感恩拜赐。

注：*1 家婆中风卧床几年。 *2 先生是高工兼副教授，自编教材。*3 夫妻曾带女儿一帮同学到白云山玩跟踪追击。*4 疫情前常同赴社区跳舞。

胜利曙光云音乐会赞

夕阳岂可化轻烟，协会平台重任牵。舞凤鸣鸾才艺献，潜龙卧虎视频传。
与时俱进云中叟，连网自如台上仙。胜利曙光欣励志，耆英活力更无前。

游苏州拙政园《与谁同坐轩》两首



雅景名园趣脱尘，虚轩以待众嘉宾。
寻幽探胜千般客，迟暮同吟有几人？

人间快乐一凡尘，闲逛名园作上宾。
挚友何须轩共坐，隔空唱和悦昏晨。

看冯正梁水彩画有感

慵懒微风抚叶轻，林泉静谧夏蝉鸣。
斑斓光影透藤幕，唤醒清幽水一泓。

缘聚书法班

浓墨鹅池李白笺*，书香引蝶聚师前。
兰亭艺海随心赏，笔底游龙益寿年。

注：李白笺——李老师、白老师的书法范本帖。



立夏听琴有感

叶茂窗前山半藏，红楼绿掩换新装。提琴袅袅荷花颂，忆念瑶溪翠藕塘。

疫情期出门购物

不着繁嚣后巷行，微风送爽鸟低鸣。疑花似叶醉红树，上月娇妍红粉樱。

致门前春花

初春倩影至今留，君等可知过客愁。恕我匆匆无暇顾，手提心念菜粮油。

见朋友放生乌龟有感

踱步池边复漫吟，卅年相伴别于今。遨游鳧水平湖阔，不负禅心福泽临。

见唐玉明同学家花有感。 伊韵敬和杜焕强同学

滋兰九畹后庭奢，清雅琼姿溢彩霞。更有玫瑰招玉蝶，馥香潜入隔离家。

七绝诗一首 《见唐玉明同学转发兰花，玫瑰花影帖有感》杜焕强原玉

初春明玉伴兰花，五月玫瑰倚暮霞。蜂蝶慕香留恋处，心安得此避尘家。

依韵杜焕强《浣溪沙·赏荷》（收到两同学的微信有感）

又是荷香溢远时，凝红绽白画中姿。憾违碧翠荡瑶池。 伴乐赏荷闺蜜信，
看花怀梦网生词。同窗情谊暖金熙。



《浣溪沙·赏荷》杜焕强原玉

又到荷花映日期，红衣碧玉见天姿。幽香沁惠满湖诗。曲折人生心不死，莲华长留梦更痴。相思还会少年时。

纪 纲

捣练子·陶然亭赏雪

湖水静，古亭空。难得春来大雪封。举步登巅邀远客。盼来同做白头翁。

捣练子·春日感

犹觉冷，已飘香。岁岁春光若往常。纵可消融千里雪，焉能延缓满头霜。



踏莎行·忆杏花沟野外

一路香花，无边翠岭，芬芳处处斑斓景。驱车遥看美天山，心开慧智留佳影。感悟风情，疏通灵性，襟怀亢奋临佳境。敲诗赏赞好风光，沿途饱赏添憧憬。

天山杏花沟（李志宏摄，振家题诗）

宅 庐¹ 和王本仪诗友 2020.6.24

早看晨晖晚看霞，多情明月照吾家。宅庐闭户催身倦，养气防冠伏案赊²。漫步顶园³观雀鹭。临书陋室赏琵琶。与妻镇日长厮守，唱和老歌共育花。

注：1. 王本仪诗友宅庐元玉见上盐韵栏。2. 赊：作语助。同“啊”；3. 顶园：屋顶花园。

游苏州拙政园《与谁同坐轩》

戏和嘉恩吟友 2020.6

拙政名轩不染尘，闲游到此作嘉宾。亲朋情侣并肩享，不坐无缘陌路人。

2019.6 影于拙政园《与谁同坐轩》





居 影

列治文西堤观景 2020. 3. 5

沿堤漫步行，诗意顿萌生。溪水魚鳬靜，云空鸥雁鳴。
寒山苍翠转，柳岸艳妆迎。处处和諧景，生机妙韵呈。

谢博生

列治文市市选即景

听君煮酒论英雄，瑜亮高才大略同。教育医疗无小事，康庄大道步从容。

赓和博生文友《列治文市市选即景》 纪纲

全民投票选精英，治市安民各述能。只盼全心抓大事，宜居之地保光荣。

思 愴

读小俊诗，庚子春，时速逾百公里风雨袭击後。用其起句及诗意，续成两首
風狂雨驟虐芳庭，葉落花摧满目零；四望邻家同惨状，是时细想我行星！
罡风淫雨淅泠泠，枝折花凋苑乱零；前日群芳今不见，只祈来岁满天星。

闻人大会议将为国家安全立法

（用词林正韵八部，打油诗）

门装铁锁防宵盗，毛贼不甘情绪闹。泼妇横空放阙词，绿林越货当坊婊。
豺狼来犯猎枪迎，朋友迓劳醇酒犒。扎紧篱笆冠毒防，人心五眼银丝绞。

杜文德

有感白衣战士驰援武汉

逞凶冠毒袭江城，空降神医十万兵。蹈火赴汤行逆路，离亲别友赶宵程。
四围密密封瘟地，八面牢牢控疫情。济世悬壶施妙手，灾除病去鹤归鸣。

荷塘观鱼

烟柳婆娑杏雨过，清塘水面漾新荷。不图垂钓常痴坐，细数花间鱼鲤多。



清明遥祭

常忆双亲昔日情，一文哀祭赋清明。乡愁只恨关山远，寄语莹前托雁行。

秋思

庭中丹菊正飘香，窗外西山叶已黄。万里长空鸣旅雁，天涯游子引思乡。

瞻仰温哥华华埠孙中山先生铜像

开启共和孙逸仙，推翻帝制伟先贤。三民主义传天下，留迹温城有雅篇。

注：孙中山先生为了革命奔走募款，三次前来温哥华，连续多日向华侨发表演讲，募款获得极大成功。

观瑶池有感

堰湖戏说是瑶池，王母驾临谁可知？水秀山青皆入画，闲来八卦也成诗。

注：一些旅游景点的所谓瑶池，实则是很久以前的堰塞湖演变而成。加上人为的戏说和八卦，让旅游者身心愉悦也挺有意思……。

游浮山

登上浮山路径斜，绿阴夹道满坡花。高歌一曲岩前走，惊起成群古树鸦。

注：浮山，是安徽省枞阳县境内靠近长江的一座小山。

廖中慧

《定风波·缅怀孙中山》

辛亥风雷醉满堂，孙文一去共和殇。两岸如今不团结，何月，轩辕暴雨百年狂。华夏有心强国梦，神勇，金戈铁马打豺狼。承继先知驱恶霸，不怕，腾飞国力慰君肠。

贺温西分会诗班成立

桃李春风一盏酒，温西会友美心田。桑榆非晚从头越，国学弘扬走在前。

排律·记列治文一分会西班牙海滩游

列一沙滩会友游，翩翩云鹤月花羞。登山极目千层浪，临海舒天几叶舟。白发聚餐传美味，红衣起舞放歌喉。凤凰携手鸾翔舞，伴侣雄心玉簫秋。枯草澄澄思雨水，知音默默忆神州。清心佳日松吟骨，漫步芳蹊养浊眸。携手同团享快乐，延年优雅永无忧。



記温老华协云音乐会

云空盛会夕阳颂，缭绕青山响入云。两地百灵天籁唱，一声四海霭霓纷。
非凡英勇瘟神送，卓越艰辛白衣勋。抗疫鼓声仍不懈，炎黄喜讯报三军。

记温老华协云空音乐会义工们

谢工奉献高风格，名片精装费绮思。男士奔驰英勇气，女神回到及笄时。
稳场步步吴监紧，海尔谆谆总导词。掌控叶胡声调美，明明高举舞长麾。

行香子·同舟共济

荆楚鸣皋，虎啸飞舟。炎黄梦战鼓不休。逆天飞鼠，哀遍荒丘。对天之暗，
民之苦，国之忧。腥风血雨，军民奋起，战疫情刀影光遁。冰河铁马，挥动
金钩，听国歌壮，战歌响，凯歌酬。

李柏宇

西江月·赞老华协【胜利曙光云音乐会】

丽日鲜花红艳，和风芳草清香。春回大地映光芒。燕舞莺歌万象。老协
云端飞絮，振空才艺登场。五洲四海共担当，胜利曙光在望。

端午怀屈原

英魂万古上青天，忠洁千秋颂永年。悼念灵均肝胆赤，追怀端午诵骚篇。

望江东·温哥华端午龙舟赛赞歌

2018 年温哥华端午国际龙舟赛，北美最大、历史最久，每年近 200 队参赛，吸引上
万观众，形成一道耀眼的中华文化风景线。赋词赞之。

温市龙舟颂歌赞。战鼓擂，云旗漫。欢声震耳福溪畔。万箭窜，精兵悍。
中流砥柱将军捍。似掣电，争冠冕。汨罗夫子再无叹，唱渔父，江东看。

夏日莲塘(接龙诗)

袂别却依依，佳人请莫归。垂杨飞舞伴，盘玉醉香菲。

盘玉醉香菲。淤泥不染肥。荷心晶净洁，伞映万珠晖。

减字木兰花·屹立

睡狮已醒，强盗冠魔将灭顶。携手环球，千里黄河入海流。长城不倒，无
恙江山神旅保。国泰民安，圆梦中华笑悦颜。



扶贫（接龙二首）

中华奋起谱新章，携手扶贫上战场。地覆天翻奇迹创，小康营建美家乡。

小康营建美家乡，共克时艰斗志昂。致富脱贫圆远梦，江山锦秀换新装。

赞天使（二首）

天使请缨驰，临危抗疫魑。逆行肝胆照，耿耿爱心施。

白衣天使美，临战笑生风。妙手回春早，丹心赤胆红。

巫山一段云·白衣天使美

黄鹤悲呼唤，生灵在绝望。白衣天使逆天行。救死扶伤亡。 奉献爱高亮
节。美好人间火热。放怀盛世启风帆。共欢乐仙凡。

抗疫凯歌传（三首）

岁暮烟霜传孽冠，春风拂拂袭人寒。何来得意笙歌逐，扫尽妖魔再悦欢。

黄鹤冲霄展翅翩，重登楼阁乐钧天。神州天佑西窗烛，扫尽妖魔捷报传。

杨柳清风碧月圆。春回大地吐芳妍，神州除孽风尘净，美景良辰胜往年。

父爱如山

如山父爱慈，扶子荫孙儿。鹤发童颜在，家风万代持。

母爱无疆

母爱大无疆，恩深胜海洋。纲常勤教诲，孝悌早传藏。

懿范心中记，慈音耳永祥。赋诗思寄念，忆泽淚如滂。

赞父亲（二首）

颐年撰杖行，大爱默无声。鹤发童颜在，丹心照远程。

丹心照远程，扶子荫孙营。铁骨柔情在，天年乐享盈。



明润居士

依韵奉和北国风阳光雅韵 行香子·春 雨

春雨初晴，好放风筝。笛声声，玉润珠莹。翩跹蝴蝶，寂寞金屏。是童年趣，中年忆，耆年情。纤纤有指，柔柔还胜。想当年玉立娉婷。弹筝郑女，羞杀黄莺，便一霎儿阴，一霎儿雾，一霎儿晴。

附：阳光雅韵元玉 【北国之春诗会】行香子·春雨

悄扣轩窗，漫抚云笺。似银针、串起晶莹。匀纱入画，点翠成屏。看鸭儿喜，花儿俏，草儿青。秉承时序，身肩使命。化甘霖、快乐娉婷。滋阴沃野，荡涤心灵。奏春之曲，魂之恋，梦之声。

应半山楼主人之约再戏作“合掌诗”

传记居然为自述，通知可以作行文。牢房像是大监狱，古籍有如旧典坟。现代小妻称二奶，而今狗党叫狐群。离家躲债屁流急，在外逃官心似焚。

奉和半山楼主人【合掌七律】

跑调离弦就走腔，开河信口便雌黄。赘言累牍戳张印，废话连篇盖块章。对子快如光与电，楹联速似电和光。今宵离别山阴远，此夕分开岭北长。

附半山搬楼主人 [合掌七律]

西席文章三色光，先生词赋绿红黄。千花绘画拼双页，百卉描图合两张。好友莘莘欣入室，嘉宾济济笑登堂。天涯别恨知多少？海角离愁问短长。

出句：西席吟诗都合掌 【半山】

对句：东施闭户总扞胸 【明润】（联律对）

柏鹤听涛

春之韵（五首）

春 雪

玉綴樹纷缤，花繁滿地銀。雪飛迎鼠歲，福到樂盈頻。



立 春

瑞雪洒宵晨，东风唤立春。神州烟瘴息，万物复苏新。

春 雨

春雨潇潇送爱君，垂杨袅袅彩缤纷。烟花三月情相惜，但盼重逢共笔耘。

醉公子•春 雪

晨起凝窗外，忽见银仙界。琼树缀金钗，晶莹珠蕊开。
天降梨花瓣，只见纵横漫。岁暮有新颜，狂吟白雪篇。

采杨梅（二首）

五月杨梅染紫金，微酸似蜜沁乡心。少时攀树偷馋摘，消渴犹思母骂音。

六月荷花绽放时，岭南梅熟惹人痴。清甜留住回头客，一醉方休梦幻诗。

柳梢青•初 夏

温市瑶池，人间仙景，垂柳依依。绿草茵茵，波光滟滟，气爽幽迷。微风拂觉春辞，迎初夏、渐消雾魑。万象更新，诗情画意，却步难回。

人间西湖

六月西湖蔚碧天，荷红柳绿醉甘泉。水光潋潋明珠闪，千古风流在眼前。

文 德

中秋月

隔洋万里念乡关，明月天涯今正圆。斟酒未曾心已醉，婵娟今夜照无眠。

秋思

年近杖朝何处家，闲居当下在天涯。秋风阵阵摧红叶，勾起乡思伴月华。

合肥蜀山见彩虹

城西翠岭遍苍松，四季山峦郁郁葱。万种风情双眼乱，林枝雨后挂霓虹。

黄山情人谷

美人自古爱英雄，似水柔情向碧空。百鸟争鸣春日报，清幽满谷万花红。

注：黄山风景区的翡翠谷昵称“情人谷”。



赞淮南豆腐

豆腐淮南术最佳，扬名千载誉中华。石盘磨隙流琼液，铁釜汤中滚雪花。
齧齿轻吞香有味，利刀巧切玉无瑕。刘安炼药求长寿，美食飘然进万家。

注：安徽省淮南市是人类历史上第一块豆腐的诞生地。

咏佛子岭水电站

巍巍大坝锁蛟龙，璀璨明珠耀皖中。高峡平湖轻楫荡，雾中坡岭茗芽丰。
千乡稻黍承甘露，万户彩灯光夜空。自此淮河无水害，宏图再展立新功。

注：1. 佛子岭水库电站是新中国自己设计建造的第一个水电站，其大坝建于 1952 年，当时是中国第一座钢筋混凝土连拱坝，也是亚洲第一座、世界第三座连拱坝，有“新中国第一坝”之称。现已列入中国工业遗产保护名录第一批。党和国家领导人朱德、刘伯承、郭沫若、谭震林、陆定一、万里、李葆华、张劲夫、康克清、刘宁一、钱正英、李德生、傅作义等先后视察过佛子岭电站。朱德、刘伯承还曾下榻电站的招待所。郭沫若题写了《佛子岭水库》五个大字，刘海粟撰写了佛子岭水库纪念碑文。

2. 茗芽是指佛子岭水库周边山区盛产的著名茶叶“霍山黄芽”。

桐城六尺巷

小巷不宽佳誉扬，原来典故只因墙。管家送信谋求助，绝句回书示解方。
礼让谦和仁共写，包容识义善相藏。游人驻步同瞻仰，懿德高风万古芳。

注：安徽桐城六尺巷典故：清康熙年间，桐城人张英在京为官，老家宅院和邻居吴家因宅基地产生纠纷闹上法庭，张英家人赶紧给他写了一封家书，请他干预这场官司。张英接到家书后写了一封回信“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇”。家人接信后，立即把院墙拆除，后退三尺。邻居吴家备受感动，也自觉后退三尺，于是就形成了一条六尺宽的巷道，传为美谈，流传至今。

游芒砀山大汉雄风（汉高祖刘邦铜像）

沛公乱世出林泉，成就平民帝业天。问鼎无须扛鼎力，斩蛇务必刺蛇咽。
陈仓暗度施谋计，垓下重围谱妙篇。莫道布衣胸少墨，英才善用得皇权。

注：大汉雄风坐落于河南省永城市芒砀山主峰，是为纪念刘邦在芒砀山斩蛇起义创建四百年大汉王朝而建。塑像高 29.9 米，底座高 11 米，总高度 40.9 米，是亚洲最大的历史人物雕像。



雷基磐遗作 续三

21 渴筆

胡為夢嚙富流連，信與文園病況聯。筆渴空教無墨汁，囊探幸未缺金錢。
思深優遠正遲暮，止味刪愚笑樂天。剩有孤栖一錐地，撫襟遽覺早休肩。

22 栖老

栖老篷廬守一隅，支離分赴動心頭。商量文字徒招隱，接詞翁致倒矛。
模影寫生徒自繪，杜門謝客絕應酬。梢空遠望臨窗坐，月旦評疏甚厥修。

23 懷舊

忽傳胸坎發慈悲，十載清居向自卑。蓄志權衡偷獵史，攷稽輕重稍題詩。
全天候等要憑式，合睫耽還迅解頤。一直孤行非善法，焉知禍禪幾時綏。

24 賦隱

十年賦隱脫塵羈，欲出山樞安可期。側燭投閒宜獵史，靠窗養晦試題詩。
偶緣感觸懷奇想，未覺沉淪夜漏遲。最是迷津牽肺腑，只因吟草半生癡。

25 佛緣

我佛慈悲護法中，南柯一夢攷山翁。朝聞鐘磬傳彌遠，暮發檀香供不窮。
萬頃煙花勞地府，千層雲物主天宮。由來仙樂貽人喜，絲竹悠揚弗俗同。

26 買山

買山避俗尚葵傾，覓句奇疏捨盛名。蘭艾休能相接觸，薰蕕詎可渾持衡。
撫襟莞爾涇兼渭，引首娛遊幽及并。到底黃河原衍地，卜年商與雁南征。

27 霧霾

霧霾紛鎖數趨朝，困守茅廬興寂寥。心地清貞豪氣怠，性天磊落壯懷銷。
填詞敢效柳三影，貪醉為歡劉一澆。也許靈台藏晦昧，不愁其缺自歌謠。

28 樂愷

詩味遭逢致坎軻，舉身纏病廢吟哦。改由樂愷刪煩惱，盍把憂苗薦遠瘥。
胞以悲懷書梵夾，技虧筮禱叩伽陀。久疏塵鞅情偏愒，再續推敲破睡魔。

29 疏肝

祕文野史不須論，匝夜篝燈了斷魂。竊笑雷門嬉布鼓，休猜馬帳設梨園。
神游天外隨雲翼，酒漉唇邊有宿痕。畢竟奇聞傳竹素，疏肝那管浪波翻。

30 /2 鑑史（二首）

戶外風濤少命車，百無聊賴久深居。閒中獵史隨緣摘，枕上書梁望樂胥。
偷笑隨園收女隸，探知甌北善軍書。裁章本色成孤往，管領騷壇信不虛。

記曾封筆十三年，兩度懞騰若掛鞭。立世宜誠才至善，放洋識儉可無愆。
且遵鮑帥依行藥，即待秦師易解紃。不理乘除相隔遠，得聆妙契慕先賢。



一帆风顺

题配国画《一帆风顺》 李柏宇

居舍叠峰肩，苍松翠柏翩。一帆风顺畅，幽驶绕山川。

一帆风顺 廖中慧

一生坎坷难行路，帆送烟波绿酒淳。风雨同舟看好景，急流滩险笑迎宾。

一帆风顺 丁雪萍

一叶轻舟美景盈，帆航尽载画中情。风传咏唱亭楼绕，顺水随君赴远程。

题山水画 和柏宇《一帆风顺》题画诗 纪纲

古木危岩傍水湾，一帆风顺出青山。情高入画涛声远，墨妙生香黯色斓。

枫华画廊



李斯模国画



太平春晓 134cm×134cm

专业摄影师陈德乾生前翻拍

自作题画诗

昔时征战地，今为太平乡。连波涌川黔，揽秀共云光。
春早花先发，秋深草尚香。高歌有余烈，四渡多慷慨。
荡气扣华发，回肠笑沧桑。千古人生事，蒸蒸日月昌。

太平春晓

昔时征战地，今为太平乡。连波涌川黔，揽秀共云光。春早花先发，秋深草尚香。高歌有余烈，四渡多慷慨。荡气扣华发，回肠笑沧桑。千古人生事，蒸蒸日月昌。

写古蔺太平渡并题 辛巳仲夏于成都半窗居中 张幼炬

※---※---※



四海诗鸿

熊东遨

重过边陲

万里寒光闯入怀，九边门户应时开。峰头泻玉冰川动，天际横枝雁阵来。
不悔移家居岭表，也曾为国戍轮台。黄沙尽处胡杨绿，知是先人几辈栽？

大提顿雪峰对望

梦忆千回未解愁，追寻万里及夷州。今朝坐对都忘我，不厌相看两白头。

印第安人部落做客享受风味晚餐饮食简单价格昂贵

一时情绪几家同，荒漠探奇沐好风。游客野心相对大，美人肤色自然红。
头装古怪神全出，手语交流意半通。料想后台盆钵满，脸花开似咖啡浓。

星 汉

赴京途中作

轮台唐韵壮，送我玉关东。铁路车来啸，碧天鹰击空。
群山抹残日，大漠鼓长风。收拾三千里，相携进故宫。

西江月·伊犁河南岸逢故人

摘得西坡熟豆，携来南亩新瓜。伊犁河水煮清茶，人在葫芦架下。
只说一生难见，眼看三落春花。相逢今日莫思家，消尽天涯初夏。

邓世广

吉木萨尔五彩湾古海温泉纪游

迥异风云色，赤橙黄绿蓝。池中解凉热，酒后忘嗔贪。
踏雪怜殊操，弄潮知不堪。归途夕阳老，无意问终南。



翠云廊张飞井戏题

半瓢饮罢意陶陶，不怕无常梦里招。借得燕人豪气在，一声喝断奈何桥。

春访江布拉克

一醉穹庐梦未央，晨风催促沐晨光。晴峦飘渺轻云远，烟树婆娑栈道长。
雨洗蓝天鹰翅健，花铺绿野马蹄香。离群孤雁应如我，仿佛梦回乌托邦。

辛卯仲夏再游天池

余生自觉渐平庸，偃蹇忘携三尺筇。千仞每耽梁苑雪，五株不羨大夫松。
波深有梦鱼龙老，境妙无忧烟雨封。浣罢尘襟归去后，便从湖海任萍踪。

翟红本

不忘初心

来自人民挺脊梁，初心砥砺好儿郎。梦田只播无私雨，朵朵葵花向太阳。

泸定桥有感

激流拍岸卷苍穹，难洗云崖血染红。铁索悬成寒道路，枪林验出大英雄。
摧山壮士轻于死，饮恨翼王行到穷。问史何能如此异？至今信念不相同。

唐欣

读《风雨同天》枫华诗社力挺武汉的诗词感

吟友诗词烂漫吟，才经风雨便情深。隔洋万里真情送，遥念江城一片心。

冯广宏

拟草堂诗

工部堂前竹影幽，千人游罢万诗留。公悲风破三重草，今见溪环百尺楼。
广厦爱心能大庇，书生意气未全酬。是谁入住临春阁？恨不烦翁再咏讴。

《奉和惊闻巴黎恐怖事》原韵

接连空难泪阑干，碎骨不胜高处寒。举世齐心揪一恐，亿民同恹谴千般。
欧洲方遇灾民困，法国还遭暴力残。天下太平谋对策，无需称霸共相安。



贺段枕流翁九十寿（2001）

蜀山青到大江头，九十吟身沐自由。清鹤会当凌万岭，夕阳合是枕千流。
茶甘饭软求何事？意远诗雄已足讴。放眼春华新世纪，举觞还寿大椿遒。

刘友竹

丙申人日草堂祭杜（二首）

尘世人为本，草堂春意浓。红巾增敬意，绿萼引熏风。
罄欵传茅屋，雕镌拜旧容。常年崇祀典，诗教遍尧封。

柴门留圣迹，花径涌人流。翠竹堪栖凤，清溪正引鸥。
仙娥举旌旆，稚子效吟讴。骚客缤纷至，锦囊诗尽优。

耳 聾

重听难医存隐衷，隔音密室似牢笼。亲人温语情难达，知友高吟意未通。
苏子戏嘲人患聵^①，少陵苦恨耳多聾^②。前贤亦遇失聪厄，莫向天公怨不公。

注：①苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋》。②杜甫《独坐二首》

何焱林

再过龙泉驿（二首录一）

曾经早晚龙泉驿，不是情人浑不知。枕石会周鸦雀口，举冠溺季白龙祠。
桃花满目非关赏，秋雨无心梦亦痴。改尽年华骨难换，青山犹对说相思。

赠海外友人

最难老去是乡心，最易生情是汉音。度尽关山芳草碧，系穷云水故园深。
归根岂必飞黄叶，举案犹堪结素琴。海内文章多益友，结庐人境浣花吟。

沁园春·悼徐艾先生

一代鸿儒，锦里名贤，鹤谒炎黄。仰先生堂奥：文宗八子，词承两宋，诗继三唐。教范春风，行规惠雨，泽被巴山遍蜀乡。经晴晦，秉初衷素志，道德文章。
欣逢改革春光，继传统挥毫纵激扬。尽喷珠吐玉，光辉艺苑；持绳示范，名重诗疆。为友为师，可亲可敬，泣拜衷心一瓣香。遗篇在，共岷江春水，世代流芳。



萧 炬

镇江丁小玲女史来蓉有寄

2014. 9. 19

有客来江左，登高访翠微。窥诗钦凤藻，把酒伴霞晖。
人近黄花瘦，情同绿叶肥。相期多伫足，在蜀莫思归。

镇江小玲女史去九寨沟后有寄

2014. 9. 23

九寨风光可看么？高原斯景也堪歌。虽无灯市卖菱藕，却有仙池泛玉波。
蜀水巴山耽李杜，寒潭秋月扮岷峨。翻检放翁工部篋，一入剑门诗便多。

登高抒怀

清风挽我步高台，放眼关河一快哉。旧栈盘陀随薜腐，新途坦荡倚云开。
掠花紫燕由潇洒，织柳黄莺任剪裁。正是晴光佳境好，层峦再上又相催。

洪君默

学诗杂感

意境先声百不疑，天然载物是宗师。旧瓶照例装新酒，小鬼犹当树大旗。
休逐潮流吹口号，但寻灵性补愚痴。更多词藻强堆砌，未死堪怜格律诗。

寄 远（二首）

惜别从来难展眉，天涯有客怅分离。千山绿染春江夜，四面红争谷雨时。
记梦难寻归棹远，褰游终觉赋诗迟。暖风小借群芳队，弹压愁思酒一卮。

恨煞流莺与画眉，恼人天气草离离。能摇钱树便趋世，纵变鸡虫也入时。
自作主张随俗少，已乖命教下班迟。争知有酒须当醉，却让慵忙误酒卮。

赵迪生

鹧鸪天·读文华堂鹧鸪天百篇赠句

占尽膏腴任自肥，直从村镇到王畿。成神嬴政长遗孽，怕鬼钟馗空作威。
夸北阙，遁西夷。梦中槐国正腾飞。羨君高举照妖镜，照见群仙皆画皮。

〔中吕〕红锈鞋·疫苗事件

摸不透官场道道，看难穿孽海滔滔。疫苗何故害苗苗？租权捞票票，出事躲猫猫。
猫。谁放任没心肝大佬。



游大门山大桥感赋

隐隐群山隔水遥，无边光景笔难描。当年只靠手中桨，今日奇观海上桥。
车去车回人叠叠，潮生潮落浪滔滔。贩鱼昔日曾来此，航断台风心自焦！

李祖龙

裸诵痴人

裸奔裸诵一何痴！粪土为诗竟不知。流氓行为非艺术，十天拘禁值三思。

求全难

寿夭贫富与兴衰，祸福长河滚滚来。诸葛缺招延性命，子牙无计早成才。
瓦斯爆炸谁难免？导弹飞来几受灾？层出不穷多变幻，渺茫天地实难猜！

谢元鲁

新不伦瑞克省芬迪国家公园（古风）

漫漫东行路，林深少人家。叶染青溪水，山覆二月花。
风卷秋林雨，云蒸日暮霞。为睹海东景，追枫到天涯。

哈利法克斯海角灯塔及古城堡（古风）

远行青山尽，凌风大洋涛。怒海千丈浪。危塔雪崩潮。
风笛呜咽曲，古堡萧瑟草。疑是天尽头，浩瀚入云渺。

观多伦多之尼亚加拉大瀑布（古风）

谁舞雾中虹，挥刀断长川？五湖盈秋水，在此卷狂澜。
清波流日夜，逝水去不还。九天泻飞瀑，何羨银河宽。



《屈原五月天》詩詞賡吟

香港風雅頌詩詞學會 世界華人文化研究會 主辦

題記：

端午雨盛，江河濤瀾洶湧，粵俗謂之龍舟水也。乘水可追忠魂，濯水可避邪疫，臨水而歌可抒千古華夏之騷情，文約、辭微、志潔、行廉。天公何厚待炎黃子孫予此耶？故賡吟思舊，踴躍為今，四海成一集也。

許昭華（香港）

《詠迎屈原五月天》

懷沙絕唱撼乾坤，呵壁鏗鏘千古言。夫子辭高風雅舉，榴花徑滿賦篇翻。
驚聞仲夏湘靈曲，急喚端陽宋玉魂。五月閒齋迎楚客，行吟何必出庭門？

注：

（一）屈原：戰國時楚國詩人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原；另自稱名正則，字靈均。

（二）懷沙：《九章·懷沙》系屈原投江前最後一篇絕命之詞。

（三）呵壁：王逸《天問序》：“屈原放逐，憂心愁悴……因書其壁，呵而問之，以泄憤懣。”

（四）千古言：屈原《九歌·湘夫人》中“淒淒兮秋風，洞庭波兮木葉下”被稱為千古言秋之祖。秋風、木葉表達失落、惆悵之情，淒清之秋景構成一個優美而惆悵的意境，成功地渲染了抒情主人公悲涼的心境。

（五）湘靈：傳說中湘水之神。《楚辭·遠遊》：古時，堯見舜德才兼備，為人正直，便將其位禪讓于舜，把二女娥皇，女英許配舜為妻。後舜巡視南方，死於蒼梧之野，二女在君山泣血而死，葬君山上，成為湘水女神。

宋玉魂：《招魂》系楚辭中一篇獨具特色的作品，其模仿民間招魂習俗而寫成。作者存在爭議，一說宋玉“哀屈原魂魄放佚”因而作，但更多認為系出自屈原手筆。

鍾子美（香港）：

奉和昭華詞長《詠迎屈原五月天》

一死山河換地坤，遂教千載重騷言。淚歌殤國長枯槁，冠鉞涉江由泊翻。
畢竟崑崙舒遠志，從來蘭蕙紉清魂。雄黃菫道驅瘟厲，依舊神靈護楚門。

蟻松裕（巴黎）

《懷念屈原》

一片丹心映月明，憂邦飲恨澤邊行。汨羅曲壯千秋唱，端午歌揚百里縈。
沅水湘江猶漫漫，楚騷古韻亦錚錚。後人景仰瞻風範，角黍龍舟寄遠情。

梁琰柱（香港）

奉和昭華兄 《詠迎屈原五月天》

天問初開孰負坤，艱辛探索答無言。詩歌最恐刀槍遇，道路難行砂石翻。
澤畔悲鳴懷祖國，江南漂泊見英魂。瞬間千載端陽又，神鬼忠奸亂叩門。

郭亭青 三丹（香港）

《吟歌五月天》步昭華兄《詠迎屈原五月天》韻

五月沅湘潤厚坤，吟歌諫楚萬千言。豪雄氣韻情思放，志勵騷揚賦湧翻。
夢繫林蘭舟破浪，心隨汨渚石凝魂。忠賢自古多災劫，史蹟成風隱鹿門。

陳 興（香港）

《步韻和昭華兄詠屈原》

騷文千載動乾坤，屈子忠貞寄賦言。去國沉冤隨水逝，賽龍奪錦見波翻。
先賢德範承傳統，後輩心香吊烈魂。問學應知明史鑑，精誠耿介出儒門。

弄潮儿（菲律賓）

奉和昭華詩長《詠迎屈原五月天》

丹心一片扭乾坤，無奈昏君不納言。取義成仁生可捨，喪權辱國史難翻。
四時香火縈忠魄，五月龍舟悼屈魂。最是南洋遊子恨，封城抗疫守家門。

李清緒（香港）

奉和子美詩兄《詠迎屈原五月天》

汨水含悲瀉母坤，龍舟競渡萬千言。高祠未毀春秋古，死節猶驚日月翻。
屈子丹心謀國策，儒騷碧血鑄民魂。餐英飲露志難歿，不散風雲聚廟門。

采蘋客（上海）

奉和鍾子美老師《詠迎屈原五月天》

黑雲危石鎖乾坤，長嘯古今偏敢言。國士涉江蘭蕙絕，洪波淹日御舟翻。
窮追天地千年問，縈繞瀟湘一縷魂。幽谷人神歌九遍，洞庭木葉塞柴門。

郭蘇淮（深圳）

奉和子美、昭華老師《詠迎屈原五月天》

離騷遺響震乾坤，萬古傳聞屈子言。香草美人真好喻，幽蘭楚客共攀翻。
神州猶詠懷沙曲，海宇遙思抱石魂。最喜競舟如箭發，何時觀賽出家門。

吳 成（清遠）

步韻昭華詞長《屈原五月天》

寵佞從來定失坤，幾人遭妒為忠言。堪悲帝主辜民望，莫怨嬴秦令楚翻。
澤畔行吟籲正氣，汨羅遺恨葬詩魂。賢臣眾仰懷端午，粽熟蒲香遍宅門。

陳琪丰（香港）

奉和許昭華詞長《詠迎屈原五月天》

端陽鼓響震乾坤，五月追思屈子言。夜讀離騷書頁濕，夢同漁父羽觴翻。
忠臣可以輕生死，峴骨無求安魄魂。悲嘆貞心沉水冷，精靈夜夜拜宗門。

岑子遙（悉尼）

次韻昭華兄《屈原五月天》唱酬

志可旋乾與轉坤，靈脩無悟納讒言。禍沿西蜀烽煙起，風捲南天楚幟翻。
至使懷王埋異國，徒教宋玉賦招魂。遺文幸得千秋誦，並以丹心照郢門。

王志清（南通）

端午日近，香港昭華兄、子美兄賜玉，遵囑應酬，次韻奉和，為屈子招魂。

離騷天問貫乾坤，亙古詩家第一言。殤國九歌星月泣，涉江汨水蟒龍翻。
時聞遺恨懷沙曲，不散流芳正則魂。冠鉞握瑜求索去，萬民端午拜湘門。



王蘋果（香港）

奉和鍾子美老師《詠迎屈原五月天》

鼎革無從殉楚坤，離騷巨著萬千言。遠遊怪異神仙境，天問陰陽日月翻。
辭賦宏開華夏祖，篇章永頌屈原魂。追思五月龍舟渡，蒲艾驅邪掛大門。

註：《離騷》《遠遊》《天問》係屈原詩人代表作。

晶瑩（曼谷）

《屈原五月天》

縞素雲天故囀喧，風騷萬里踐箴言。汨羅飛棹清波古，糯粽空藏舊憶翻。
總誦悠悠悲郢賦，常聞邈邈咒華騫。低吟索趣秋風近，枉歎春光淚諫垣。

姚洪亮（巴黎）

奉和昭華兄《詠迎屈原五月天》

士節承天厚載坤，離騷一卷頌千言。雲帆棹影懷沙遠，水岸灘聲擁浪翻。
楚地悲歌嗟病客，沅湘濺淚謾招魂。艾人欲撼今時疫，蒲劍書符有妙門。

賴寶華（香港）

菩薩蠻·讀昭華兄《詠迎屈原五月天》感賦 依（宋）辛棄疾體

今朝又下龍舟水，心間不盡悲傷淚。冤結實難安，騷情重如山。 沅湘
常記住，詞客任來去。家國覽無餘，春帆一曉途。

李崇康（四會 春秋雁語）

試步昭華詞長《詠迎屈原五月天》韻

蒲月沅湘澤大坤，屈原為國進忠言。豪雄氣概衝天起，憂憤離騷逐浪翻。
昏主納從朝佞語，庶民悼祭楚英魂。汨羅江泛龍舟水，愛國情懷滿苑門。

鄭懷國（巴黎）

敬步諸詩友《詠迎屈原五月天》

殉國投江未轉坤，因何死諫禦讒言。九歌唱豔山神泣，天問聲嘶竹淚翻。
當記汨羅沉楚粽，莫教黃口忘忠魂。龍舟競渡旌旗亮，屈子英靈逐喪門。



李肖華（四會）

奉和許昭華詞長《詠迎屈原五月天》

屈子精誠動后坤，推崇美政上忠言。高風惹得奸雄忌，清節偏無聖主尊。
義陷邪污哀萬載，災生鬻濁禍千門。汨羅貞史流芳遠，五月謳吟祭斷魂。

梵 君（曼谷）

次韻奉和子美先生《詠迎屈原五月天》

大疫新冠滿地坤，詩人騷首著卮言。萬邦愁歎何時盡？百姓悲歌第幾翻？
又屆端陽斟美酒，再開楚賦誦招魂。心香禱祝瘟神退，苦艾菖蒲懸宅門。

康丕耀（包頭）

《端午記夢》

幽夢依稀一夜涼，招魂獨向汨羅江。天邊楚雁排孤寂，水上湘風捲浩茫。
弄玉簫低雲澤月，靈妃瑟冷洞庭篁。覺來淚落陰山雨，不見今人說九章。

李廉德（永安）

《端午懷屈原》

楚邦天毓秀，屈子世名揚。頽境離騷著，投江壯志彰。
龍舟懷烈士，角粽寄哀腸。寰宇同思緬，恒輝日月光。

林淑偉（永安）

《端午感懷二首》

映日榴花眼照紅，江湖鼓響吊孤忠。詩人憂國終成恨，天問離騷萬代崇。
艾旗懸戶驅邪惡，瑞啟中天高宇清。每詠離騷懷屈子，頻添幾許家國情。

林三偉（佛山）

奉和昭華詞長《詠迎屈原五月天》

榴水茫茫泛楚坤，龍舟競訴諫臣言。昏庸遺恥黎民恨，憤慨沉江白浪翻。
謹守國風心坦蕩，毋忘史訓義凝魂。離騷深讀真情富，賦予長波出海門。



南 谷（桂林）

次韻許昭華詩長《詠迎屈原五月天》

蘭萱永久秀時坤，壁間悲吟遠古文。世覓忠良爭櫓舉，人崇志士搗江翻。
龍舟號鼓播天曲，糯粽清香享國魂。屈子歸來非為客，召懸蒲艾護民門。

李文豪（桂林）

《蝶戀花·端陽祭》

端午香熏蒲艾草，重讀離騷，悲切情難了。看汨羅龍舟鼓棹，燭明香粽憑江吊。
愛國情懷心上繞，傳統弘揚，篤志承詩教。偉大復興催創造，合當長賦中華道。

李致音（桂林）

《南浦·屈原》

汨水泛清波，越千年、縈迴屈子歌賦。蘭蕙散清芬，尤似見、斜陽影徊孤佇。
滿懷素抱，悲回風渺詢漁父。天問湘君哀郢去，回首楚江難渡。情將皓皓誠忠，為邦國，激熱一腔肺腑。
恨喋喋奸讒，靈脩蠱，直把國殤民蠹。憂懷鬱苦，化作江浪滔滔訴。千古謳歌端午日，唯念赤心如炬。

賈博士（桂林）

步韻奉和香港許昭華詩長《詠迎屈原五月天》

一卷離騷壓厚坤，靈均忠諫泣無言。懷沙沉玉春濤隔，哀郢悲書秋雨翻。
天問卜居能作誄，遠遊宋玉解招魂。試聽漁父龍舟鼓，似向冤懷淚打門。

註：靈均為屈原的字，離騷、懷沙、哀郢、天問、卜居、遠遊、招魂、漁父均為屈原作品。

路 遙（桂林）

依韻和昭華詩家《詠迎屈原五月天》

欲施美政治乾坤，瀝血嘔心撰至文。屈賦長空懸日月，汨羅駭浪咒昏君。
榴花紅綻蒲提劍，筆意圓成客斷魂。五月江堤人影攢，傾城空巷閉庭門。



林粉容（揭陽）

《端午有懷》

照眼榴花憶楚殤，蘭焚鐘棄恨何長。懷沙此日悲沉水，哀郢當時痛斷腸。
自古蛾眉多見嫉，茲來騷客更流芳。龍舟棹槳千江渡，最喜家家角黍香！

林仲全（揭陽）

《步昭華兄詠屈原》

婞榭剛心當扭坤，皇輿險隘進爭言。陰陽易位民頹落，鳥雀巢堂國欲翻。
樹蕙孤堅標雅範，滋蘭峻茂育芳魂。格天極地千秋式，正氣巍巍耀禹門。

陳 湃（巴黎）

《告慰三閭大夫》

楚江遺恨可冰銷，此日神州出舜堯。最是秭歸魂繞處，平湖高峽柳千條。

楊玉英（四會）

《屈原頌》

端午龍舟競渡河，江邊旗幟映紅波。大夫忠烈情懷壯，後世尊崇紀念多。
賦體離騷開浪漫，楚辭天問挺矛戈。詩人節日隆憑弔，首首新吟獻頌歌。

朱祖仁（香港）

《五月端午偶成》

端陽競渡弔滄波，屈子傷懷投汨羅。不朽英名留史冊，騷壇千載唱離歌。

鄧水明（電白）

《端 陽》

水索風絃動郢哀，大招聲斷獨徘徊。瀟湘一點昏黃月，曾照靈均繭足來。

齊喜章（赤峰）

《詠迎屈原五月天》

凝香米粽寄情深，屈子英靈感世真。殉國忠心成史恨，憂民赤膽照今人。
離騷詠唱三江水，楚韻驚聞四海神。一擲汨濤花浪湧，遙思賢聖淚沾巾。



蔡曉紅（香港）

《憶江南·五月荷》

荷田美，碧水映嫣紅。玉葉青枝花淡雅，瓣開蓮子睡搖蓬，絲藕繫情濃。

吳長桂（巴黎）

十六字令·五月天（三首）

衝。濁水清溪自不同。明方向，分道各西東。

衝。邁步從容大路中。心堅決，信念似長虹。

衝。群樂騰歡志不窮。同心結，攜手展雄風。

蔡麗華（紐約）

奉和昭華兄《詠迎屈原五月天》

瘟靈籠罩虐全坤，未阻雲窗寄詠言。客裡烹茶香黍祭，燈前覓句楚辭翻。
堪嗟戰國前朝事，太息靈均九死魂。濁世孤清青史載，爭輝日月立祠門。

松 堅（金邊）

《弔屈原》

方言聲韻分歸述，一賦當成源楚辭。朝飲木蘭欣聖域，夕餐秋菊貶蠻夷。
離騷報國襟懷慟，百惑詢天竹節悲。端午汨羅哀正則，壯歌傳頌幸人知。

------*

“成都草堂诗会” 汨罗思远唱和辑集

1、首唱 江苏 陈斯高（秋潭）

死生交响越千年，家国鸣琴爱拨弦。天问声声谁作答？离骚句句恨成篇。
彩舟载梦催新发，角黍飘香启后延。喜看汨罗龙虎跃，长帆踏浪向天边。

2、同题步韵秋潭先生《汨罗思远》元玉 天津 杨学敏

龙舟竞渡数千年，作健摇旗箭上弦。角黍沉浮寻锦句，楚音澎湃咏遗篇。
汨罗怒放滔滔去，杜若情钟岁岁延。追梦灵君归故里，便牵天马下云边。



3、步韵陈斯高先生《汨罗思远》诗 天津 袁克明

文壇鼻祖几千年，国破沉江遗恨弦。硬骨铮铮标后世，丽词朗朗汇宏篇。
诗经天问风骚起，卓见奇文德望延。世界名人君有位，中华文化灿无边。

4、谨步陈斯高先生《汨罗思远》原韵 天津 周贵麟

艾香蒲绿自千年，赛鼓龙舟动管弦。泽畔行吟屈子赋，世人皆醉醒时篇。
悠悠汨水熏风至，灿灿榴花胜火延。五月飘香闻角黍，慎终追远意无边。

5、试和秋潭先生《汨罗思远》 成都 冯 师

舟摇楚水几经年，洞竹香妃试弄弦。月落春秋怜艾草，兰香石谷集尧篇。
东君照耀黎方白，屈子期怀社稷延。恨有城狐高踞庙，衡阳雁去更无边。

6、次韵秋潭先生《汨罗思远》 天津 林外公

怀沙殉国纪千年，遗响绵绵振七弦。恻恻离骚迁放恨，漫漫棘路索求篇。
行吟情志诗风始，鼓舞龙舟祭赛延。佳节遗风飧角黍，又悬香艾在门边。

7、《汨罗思远》步韵秋潭先生元玉 天津 陈瑞林（紫箫吟）

滔滔江水逝流年，难忘国殇月似弦。兰佩峨冠犹守志，菊餐椽笔自谋篇。
龙舟竞技今何比，角黍推新后展延。把卷楚辞依慨叹，遐思随梦到云边。

8、赓和秋潭老《汨罗思远》 江苏 泗州行者

汨罗汨汨越千年，风弄波涛恨弄弦。屈子忧怀终作憾，离骚遣思未虚篇。
总将家国倡美政，岂把渥恩营赏延。纵是丹心劳放逐，问天一跃不唐捐。

9、有和秋潭先生雅韵 广西 山 风

端阳竞渡已千年，彩棹龙旗箭出弦。战鼓齐鸣金榜愿，旌旄画写奋行篇。
领先志气古今续，向上精神世代延。恍见大夫吟绪涌，潇湘健雅落吟边。

10、恭和秋潭先生《汨罗思远》 江苏 曹永华（高山流水）

离骚一曲唱千年，大爱拨弹家国弦。硬骨终留无限恨，精神已铸有魂篇。
粽香袅袅追君去，江水滔滔涌浪延。挺挺风标传后世，直声清气漫无边。

11、《庚子屈原吟》恭步秋潭先生《汨罗思远》元玉 成都 胡沈成

汨罗流韵嗣千年，屈子正声遗恨弦。谏世讵能营鼠利，为官须著恤民篇。
离骚岁岁临江酹，天问时时入梦延。角黍包藏家国愿，心香直上楚魂边。



12、奉和陈斯高先生《汨罗思远》韵 泰州 魏新义

适逢端午祭天年，竞渡龙舟箭上弦。三楚清风悲屈子，满杯黄酒咏遗篇。
菖蒲似剑除魔怪，艾叶如旗展帜延。忆古怀沙诗意重，离骚一曲唱无边。

13、端午怀古步韵酬和陈斯高（秋潭）先生《汨罗思远》

沈阳人在天津 丁贵明

大雅楚辞千历年，祖魂诗韵动心弦。离骚忧患书民状，天问求真悟道篇。
内政举贤明法度，外联御敌挚忠延。雄才不尽归江水，飘作粽香无际边。

14、步韵秋潭先生《汨罗思远》 徐州 金 棠

汨罗遗韵数千年，雅客投情竞古弦。恶意谣诼嫉岫玉，诬言秽语妒瑶篇。
寒来暑往春秋过，雨送霜迎日月延。一咏离骚屈子赋，天光云影梦无边。

15、七律·步韵秋潭先生《汨罗思远》 淮安 马乃清

惊天一问越千年，动地九歌恨断弦。取义空留舟子恨，杀身谁念兆民篇。
兴亡未解轮回苦，治乱奢谈绮梦延。盛世再吟屈子赋，危言不败楚云边！

16、《汨罗思远》用韵拙和秋潭老师 天津石泉 徐正良

离骚绝唱两千年。图楚秦王箭在弦。三闾箴言忧浊世，上官谮毁失强边。
每看端午龙舟竞，犹思国殇世代延。古老中华多苦难，唯期屈子赋新篇。

17、步韵秋潭先生《汨罗思远》 天津 周同顺（通明）

千古端阳汨水连，常怀屈子荡龙船。离骚未泯忠心论，天问难盛赤胆篇。
浊世贤臣多舛运，仁民社会少冤牵。汐潮涌尽人间事，唯有诗魂大地旋。

18、和秋潭先生《汨罗思远》用元韵 广东 谭俭方（子朴）

犹嗟逝水二千年，一曲离骚未断弦。长恨哀音伤楚韵，每惊才调绝华篇。
斯人去远高标在，公道回归佳节延。莫把兴亡向天问，此心宜寄白云边。

19、步韵恭和秋潭先生《汨罗思远》 天津 陈慧茹

江水滔滔不计年，离骚天问动心弦。楚君未纳兴邦策，屈子空留愤世篇。
追梦龙舟新意注，飘香角粽故情延。今逢四海皆同德，戮力风行向远边。



20、步秋潭先生《汨罗思远》原韵 端午节 天津 韩永礼

离骚天问逾千年，家国情怀日扣弦。角黍艾香屈子念，楚辞汉赋祖宗篇。
龙舟竞渡三更起，端午追思万载延。拥抱今朝强国梦，小康决胜享无边。

21、步韵敬和秋潭先生《汨罗思远》 刘泽周

汨罗荡荡复年年，侧耳如闻那古弦。屈子坚贞多憾事，离骚悲壮有遗篇。
悠悠荆楚忠魂在，熠熠中华浩气延。龙鼓铿锵今又启，思君犹在抱石边。

22、步韵敬和秋潭先生《汨罗思远》 天津 杨卓

清明元宋憾千年，士子遗珠流水弦。三爱长汀吟血志，十方宝刹启心篇。
楚歌小隐断肠问，山鬼渐离悲处延。非与端阳穷有限，丹心冷月照无边。

23、《庚子年端午吟》步韵秋潭先生《汨罗思远》 成都 沙秋

排山倒海八千年，日夜轰鸣震耳弦。龙舞澄波三万浪，江翻碧水几重渊？
艾丛萦绕豪情荡，诗绪频生吟诵延。一饮雄黄长慨起，灵思辄转向谁边！



丙辰端午西庐老人戏墨

“王时敏印”（朱文） “西庐老人”（白文）印

丙辰为清康熙十五年（1676年），王时敏时年85岁。描绘了菖蒲、蜀葵、玉簪以及蔷薇等几种初夏的时令花卉。民间习俗在端午节时将菖蒲、艾草编节，用以薰避蚊虫，因而菖蒲、艾草是端午节的代表物。



点评文章转载

【东方诗词学院】文森先生评帖专栏（词）

瑞鹤仙·老伴（依张枢谱）

作者/明润居士

旅游情未已，问似水流年，谁曾留记？相濡我和你，把楼台、装点几株红紫。

●○○●● ●●●○○ ○○○● ○○●○● ●○○ ○●●○○●

生涯无累，待润色、诗文会意。甚等闲，料理庖厨，解识菜肴滋味。

○○●● ○●● ○○●● ●●○ ●●○○ ●●●○○●

曾忆，微云遮月，婉约黄鹂，美声如思。华灯暗换(?)。狂歌处、摇影人醉。

○● ○○●● ●●○○ ●○○● ○○●● ○○● ○●○●

任去来、梦绕古城佛阁，坐赏农家乐事，最牵肠、远地儿孙，寸心万里。

●●○ ●●●○○● ●●○○●● ●○○ ●●○○ ●○●●

解析：

《瑞鹤仙》一词在结构与声韵上须注意以下五点要求：a, 起拍用韵与总纲起统摄作用又往往是表意象的视觉所及处；b, 过片两字处是全词意象展开的枢纽，必须具备贯通上下片的作用；c, 第三拍是主题所在，这里笔力要加重；d, 《瑞鹤仙》首句不用入声时，最好形成上声字形成“上去”“去上”句式声腔折断，使之产生收缩效果，可以更好地突出总纲的统摄作用。作者的题目是“老伴”，起拍以“旅游情未已”喻一生相依不弃的永恒的爱情生活，生动且形象，起到了总括全篇的作用。钓起“情”字，引发虚写回顾的设问：“问逝水流年谁曾留记，相濡我和你”，挽住“曾记”向记忆深处递进：“把楼台、装点几株红紫，生涯无累，待润色、诗文会意。甚等闲、料理庖厨，解识菜肴滋味”。以共同生活所从事的园艺研究、诗文学习、庖厨料理三个方面运用赋笔横向展开：“相濡我和你”的细节描写，从中体现艺术的真实性。过片以“重忆”为核心向记忆生活纵向用笔企图进一步深化主题意愿：“微云遮月，婉约黄鹂，美声如思”。以幽静中的黄鹂起兴向《诗经》：“关关雎鸠，在河之州”方向引导，道出当初“窈窕淑女，君子好逑”的追求；挽住“美声”初恋向“华灯暗换，狂歌处、摇影人醉”和谐生活递进，再挽起“华灯”下的美好生活，通过“任去来”提空时间推移的细节，反方向用笔，转出农家隐居生活的主题意愿：“梦绕古城佛阁，坐赏农家乐事”，通过暗示的隐居生活继续推出：“最牵肠、远地儿孙，寸心万里”对远在外地的子女的思念。

点评：

全词在声韵结构上基本遵循了宋以来词人们对此调约定俗成的要求并在结构上给予细微变化；全词侧重于运用虚写，体现了“清空、骚雅”格律词的当行和关键节点



四声运用的本色。从全词足见作者对格律词所下的功夫不浅。只是上下片俱用虚写，下片二三与上片三四拍在叙述上对夫妻生活的故事略显重复，如今后能在这方面给予加强，一定会创作出更为完美的词作。

————— 2020-05-10 —————

明润居士读后记：明润居士 08:22

先生对拙作的精彩解析和点评，解析详细，点赞有加，对词的评论有这样的好文章，实不多见，功夫了得！先生说提的意见也很中肯，虚心接受。补充一点个人认识：

作是词时适逢我夫妇金婚之日，这是献给我老伴的。所以全词几乎都写她，我只是作为衬托而已。虽是描写我和老妻结婚五十年的和谐生活，但是主要是写出她的特点和长处，远在海外上学的我的外孙女私下对她妈妈说：“妈妈！“阿公也有优点：他给阿婆写诗。”

简释：

“把楼台、装点几株红紫。”这是老伴的特殊爱好无人不晓；“甚等闲，料理庖厨，解识菜肴滋味”，老伴身兼“厨师”和“保姆”；我女儿语：“微云遮月，婉约黄鹂，美声如思”最重要的老伴是学美声唱法的花腔女高音：“华灯暗换，狂歌处、摇影人醉”。这是指通俗唱法，除了像邓丽君这样的歌星外，她不反对也不喜欢流行歌手，不会作“粉丝”；“梦绕古城佛阁，坐赏农家乐事”，他不信佛，但喜欢和我一道到寺庙和农家乐，她多年来学习正宗的太极拳。也得到名师的指点和赞赏。所以她有一副好身体，可以这样说：没有老伴，也就没有米寿之年的我。感谢情爱的老伴！“远地儿孙，寸心万里”，想念归想念，他“她”们很孝顺，但都有自己的学业和事业，对此我们表示理解和支持。经先生指出，下阕“换”字出韵，已修改为：“华灯暗启”。

附：瑞鹤仙 張 樞

捲簾人睡起。放燕子歸來。商量春事。風光又能幾。減芳菲。都在賣花聲裏。(张枢)

●○○●● ●●●○○ ○○○● ○○●○● ●○○ ○●●○○●

旅游情未已，问似水流年，谁曾留记？相濡我和你，把楼台、装点几株红紫。(明润)

吟邊眼底。披嫩綠、移紅換紫。甚等閒、半委東風。半委小溪流水。(张)

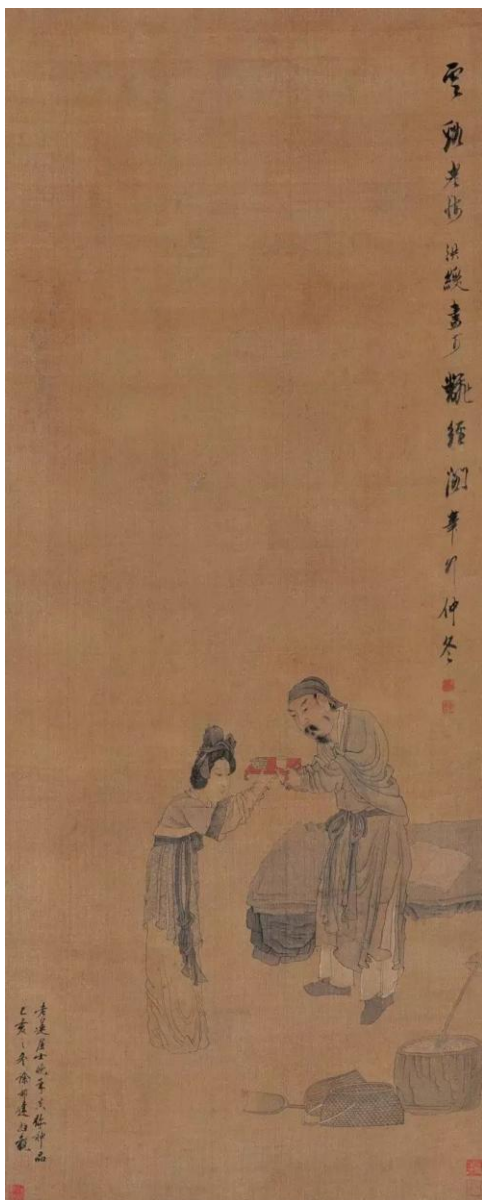
○○●● ○●● ○○●● ●●○ ●●○○ ●●●○○●

生涯无累，待润色、诗文会意。甚等闲，料理庖厨，解识菜肴滋味。(明)

還是。苔痕湔雨。竹影留雲。待晴猶未。蘭舟靜艤。西湖上。多少歌吹。
 ○● ○○●● ●●○○ ●○○● ○○●● ○○● ○●○○●
 曾忆，微云遮月，婉约黄鹂，美声如思。华灯暗启。狂歌处、摇影人醉。

粉蝶兒、守定落花不去。濕重尋香兩翅。怎知人、一點新愁。寸心萬里。
 ●●○ ●●●○○● ●●○○●● ●○○ ●●○○ ●○○●
 任去来、梦绕古城佛阁，坐赏农家乐事，最牵肠、远地儿孙，寸心万里。

※---※---※



明代陈洪绶《举案齐眉图》



对联天地

明润居士对课选析（续前）

三老寿庆

1. 冯广宏老师晋九 贺诗贺联汇集

秦 庸

广种福田，恩施万物；
宏扬道义，惠著千篇。

袁 屈

才高八斗曹子建， 年且九旬老愚公。
横批：高山仰止

向洪亭

广结文缘任远游，翁才名气冠神州。
好将佳对悬天下，德艺双馨后学讴。

陈增建

广德怡情无量寿； 宏文博韵百年春。

袁建章、范佑鸾

高寿延年，九十丰龄，名扬广宇；
多才博学，一支健笔，墨写宏篇。

柳于林

- 1 广学勤勤，四川水利铭修德； 宏谋勉勉，天府楹联记茂功。
- 2 德艺双馨，满座亲朋歌九十； 诗联并举，等身著作庆期颐。



刘时和

广法天然，理工文史皆称善；
宏扬正道，文赋图章可韵春。

李之正

思佳客 · 冯广翁寿庆

格调兴观学典型，百花潭上识先生。李冰大禹江河堰，前汉先秦子史经。
银杏座，启明星。惊风泣鬼铸诗成。今朝喜作南山颂，更把多娇写广宏。

阎愚民

诗联广博播都市；
学问宏通育后生。

韩登宵

冯师执教属良贤，子晋九旬姿若仙。
广博胸怀舒晚节，宏通学识乐天年。

蒋学纯

驯水导江，疏凿胸存圣哲法；
裁文摘藻，雄深元自汉唐风。

潘冬云

广纳百川，兴水利，千秋功业；
宏扬三宝，育后人，百岁寿星。

闵海蓉

广纳古今，佳联庄雅播天下；
宏观诗赋，绮著风骚育后生。



2. 韩登霄老师晋九 贺联贺诗汇集

黄振永

久蓄凌霄志，今登银杏枝。韩公文久范，杜圣律初师。
放眼观三界，虚怀敲一词。忘年复忘苦，堂奥定能期。

柳于林

登寿遐龄 犹存壮志； 霄峰极目 纵览宏图。
养老金花迎老寿； 吟诗银杏庆诗丰。

李之正

三千书卷就黄耆； 九十昂藏忆白驹。

秦 庸

九十遐龄，伫看云舒云卷； 百千高足，闲听诗韵诗音。

刘时和

登泰山而瞰人间，筹添九十歌黄耆；
存壮志之观海屋，桃熟三千映碧霄。

向洪亭

登高伫立在南山，霄汉凌云东海闲。
万里江河流雅韵，韩公文彩色斑斓。

袁 屈

战南斗北英雄本色，
作赋题诗儒雅人生。

阎愚民

锐意苦登攀，革命一生存壮志；
诗情引霄汉，勤耕九十赋华章。



蒋学纯

立业建功，赤帜南来推老辈；
吟诗作赋，大江东去唱新风。

袁建章

忆王孙·贺韩登霄晋九十寿

一支健笔写芳菲。九十遐龄咏好诗。佩实衔华老不衰。作书痴。志在登霄奋力驰。

陈增建

南征北战为共和，祝老英雄岁登耄庆；
题赋吟诗歌盛世，愿银杏友寿越期颐。

潘冬云

走南闯北，英杰救民心有道；
撷英拾翠，先生作赋笔生花。

闵海蓉

建功立业 叱咤风云真勇士
养性修身 吟哦词赋雅文人

郑尚勤 贺韩老登宵先生晋九

南下锦江天，书生须发斑。
诗山勤觅路，闲鹤半参禅。

----------*

3. 李之正老师晋九 贺诗贺联汇集

黄振永

泽惠龙泉李实桃殷诗文之正者；
德延鹤岁味浓韵巧情思无邪焉。



柳于林

- 1、之字行程，艰历崎岖成大器；
正人品格，畅吟风雅抒豪情。
- 2、闲住龙泉，九十今临怀旧忆；
乐观世事，期颐将至谱新歌。

向洪亭

雪里青松福寿延，园中桃李自芳鲜。期颐跨越平安度，健朗依然一谪仙。

秦 庸

斟辞酌句一诗痴。浅唱高歌总适之。春草池塘依柳处，夏荷月色赏葵时。
青山莫负君勤恳，锦水犹怀众慕期。冰雪聪明宏大志，奋飞九万始舒眉。

阎愚民

读古人书，除却诗文何所爱；
养浩然气，偏于风骨不能忘。

蒋学纯

鹤寿松年，心如秋水，声当钟磬；
唐风宋韵，文若春山，诗比江涛。

范佑鸾 袁建章： 画堂春·敬贺之正师晋九

唐风宋雨育骚人，悠悠沱水之滨。得珠探骊上青云，天道酬勤。 千古龙泉
圣地，山灵水秀诗魂。成蹊桃李自芳芬，不负耕耘。

刘时和

之程万里遥，紫气东来，怀古成都诗话妙；
正己三才近，青山北望，执经传道雪园春。

韩登霄

李花素放压群妍，翁老松龄赛少年。
之子诗风称典范，正言高品共长天。



陈增建

之路喜攀登，翻越崎岖临绝顶，壮身晋耄寿；
正言漫吟咏，潜心李杜涌新诗，健笔步期颐。

潘冬云

雪老诗文，歌陽春白雪，松龄耄耄；
园翁德望，具健骨仁心，鹤影期颐。

闵海蓉

潘首诗翁 闲情迭起心常惬
童颜学士 意趣横生寿自长

郑尚勤： 贺李老之正先生晋九

龙泉不老松，挺拔郁葱葱。
自诩胸无墨，仰之蕴正浓。

※---※---※

明润居士对课选析（续前）

出句	烟锁池塘柳	【 古 联 】
对句	港标铁塔灯	【 纪 纲 】 ...

品：佳对。灯塔在海上昼夜发出可识信号，供船舶测定位置和向船舶提供危险警告。航标灯多使用蓄电池作电源。小型灯塔已采用太阳能电池，大型灯塔则采用柴油发电机组作为主电源。因此，此比对句以现在先进的技术应对古联，十分难得。纪纲兄本是地质科学家，全国各处都留下你的足迹，我知道你有个孩子在海南，应当经常见过灯塔，温哥华海港也有，所以这个对句很新颖。赞赏！

出句 烟锁池塘柳

对句 灵铭汉墓棺。【明润居士】

评：同样用偏旁。顺序为五行之火金水土木。考古及出土古墓，如马王堆汉墓。

引文：陈子升在其《中洲草堂遗集》中，作了三个对句，寓于四首《柳波曲》诗中。皆以五行对五行。其一为：灯垂锦槛波。所在之诗为："烟锁池塘柳，灯垂锦槛波。回波初试舞，折柳即闻歌。""灯垂锦槛波，烟锁池塘柳。妄梦五湖湄，郎家大堤口。"一般地说，诗中之对仗，若未单独使用，不当作对联看。但陈氏在两诗自序中说："客有以'烟锁池塘柳'五字具五行以属余为对句，因成《柳波曲》二首，与好事者正之。"可见"灯垂锦槛波"是专为对"烟锁池塘柳"而作的，相对独立，故这里作对联看了。灯垂，亦作"灯填"。其二为：烽销极塞鸿。所在之诗为："烟锁池塘柳，烽销极塞鸿。东枝罢春水，南翼怨秋风。"（《续作锁柳销鸿之曲》）其三为：钟沉台榭灯。所在之诗为："烟锁池塘柳，钟沉台榭灯。灯心红缕密，柳眼绿波澄。"（《烟锁沉引》）



附：

明润五行对句“烟锁池塘柳，灵铭汉墓棺”，依陈子升作，居士我也续貂一绝：

烟锁池塘柳，灵铭汉墓棺。铭文诚可释，烟柳解人难。

————*

旧联趣事重提 【金男大，金女大】

出句：金男大，金女大，男大当婚，女大当嫁，齐大非偶；

对句：市一小，市二小，一小在南，二小在北，两小无猜。

注：抗战时，原南京金陵大学，金陵女子大学，山东齐鲁大学等迁往成都，都在成都华西坝，原《华西协合大学》校区继续办学。四川是中国历代文人辈出，人杰地灵之地。文风鼎盛，文化气氛浓厚，生活于华西坝的莘莘学子，于不知不觉间，深受其熏陶。此联经当时《新民晚报》登出征对，引起成都各界和市民街头巷尾产生了轰动效应，作为学生的我也参加了应对，但没获奖，只记得上面一联获得头奖。今天重提此事，也是想同诸位分享这份愉悦，并加以评析。

男大当婚，女大当嫁，本是常用语，“齐大非偶”是一个汉语成语，指辞婚者表示自己门第或势位卑微，不敢高攀。出自先秦·左丘明《左传·桓公六年》：“公之未昏于齐也，齐侯欲以文姜妻郑大子忽。大子忽辞，人问其故，大子曰：‘人各有偶，齐大，非吾偶也。’”齐鲁大学，简称齐大，因此正好用此典。此出联非常高明，难对，对句虽获头奖，并非完美无缺，除最后一句“两小无猜”这个成语外，前面几句也不见得有多少文采。谐联格律虽可从宽，但着重音多不合律，市民对它获得头奖也有异议。“一小在南，二小在北”，只是指方位，都不敌上联，显得勉强。或许得二三等奖和没得奖者比这比要好。在父亲的指导下，我的对句是：

“此道高，此魔高，道高一尺，魔高一丈，赵高亡秦”。

当时共收了多少对句不清楚，没人统计，我的对句也许没有投到，也许初选就落榜，早被丢进字纸篓中。“道高一尺，魔高一丈”是成语；“赵高亡秦”有出处：赵高依仗着秦二世胡亥对他的宠信，把秦朝的暴虐色政推向了顶峰，从而加速了它的灭亡。故陆贾叹曰：“秦任刑法不变，卒灭赵氏（指秦朝灭亡）”。而《战国策》的编者刘向更是直言不讳：“秦信同姓（即宗室，这里指赵高）以王，至其衰也，非易同姓也，而身死国亡。故王者之治天下在于行法，不在于信同姓。”

※——※——※

编辑：温哥华枫华诗社。

枫华诗社社长：王本仪

荣誉主编：刘成志

顾问：刘成志、大凡、刘时和

主编：高振家、思 恺 副主编：何嘉恩

校审：思 恺、 何嘉恩 本期责编：何嘉恩

联系人 纪 纲 、思 恺 E-Mail: jigang33@163.com、或

amt1am@hotmail.com

诗社网址： www.scsvbc.com

本稿件为温哥华老年华人协会《枫华诗社》版权所有。

言论自由，文责自负。

※---※---※

