



枫华夕拾第 81 期（总第 94 期） 2021.01.25

(1) 桃源憶故人

雙調四十八字，前後段各四句，四仄韻 歐陽修

梅梢弄粉香猶嫩。欲寄江南春信。別後愁腸縈損。說與伊爭穩。

○○○●○○○ ◎●○○○○ ◎●○○○○ ◎●○○○

小爐獨守寒灰燼。忍淚低頭畫盡。眉上萬重新恨。竟日無人問。

○○○●○○○ ◎●○○○○ ○●◎○○○ ◎●○○○

------*

桃源忆故人（诗词联摘句） 刘成志

梅花虽瘦堪为伍，知否闲愁最苦？落木萧萧著雨，火炬千人举。 蔬随隙地
皆成圃，那得渠清如许？已自乘风归去，月到天心处。

注：依次分别为，1：当代高僧遍能征联出句；2 宋·李清照《如梦令》、宋·辛弃疾《摸
鱼儿》；5，金·元好问《刘光普内乡新居》；6，宋·朱熹《观书有感》；7，苏轼《水调歌头》；
8，宋·赵雍《清夜吟》。

桃源忆故人·敬和刘老 王本仪

文房四宝长为伍，默默耕耘茹苦。喜看春风化雨，展翅如鹏举。 “五方
斋”似芳园圃，满目缤纷如许。欲赏欣然前去，尽是迷人处。

桃源忆故人·挽至亲广田 步成志老师元玉 高振家 2021.1.12

韶华岁月常为伍，魂断西山悲苦。已是杏花春雨，扫墓黄花举。 毕生勤奋
培科圃，造福神州称许。慨叹匆匆来去，怀念仙遊处。

注：广田：农学家、教授。



《桃园忆故人》·步刘老师元玉 刘时和

诗翁驾鹤谁为伍，抛却红尘疾苦。冬霰萧萧化雨，蜡炬莲灯举。杏坛桃李今成圃，立雪程门几许。自上芙蓉城去，玉案珠帘处。

注：“芙蓉城”既是成都市的别称，又是古人神话传说中的著名文人会聚之地。北宋石曼卿、丁度俱云死后为芙蓉城主。苏轼也曾有诗咏之。

桃源忆故人·步刘老师韵 王蓝

梅兰竹菊君为伍，离别古今最苦。萧瑟冷风凄雨，炬火贤良举。呕心播种诗园圃，后继含悲心许。探稼乘槎追去，品茗瑶台处。

注：“稼”指黄稼老师，萧老师的朋友，于前年去世。

桃源忆故人·步成志老师元玉 支尚琼

一群鸿雁长行伍，生死别离颇苦。灰烬仙飞狂雨，萧瑟梅风举。曾当立雪程门圃，拜读诗辞几许。叹隔他山难去，念在桃源处。

桃源忆故人·诗书——步刘成志老师韵 王广林

诗书几卷堪为伍，早读晚吟辛苦。几树红梅春雨，旭日东风举。满园秀色皆入圃，情趣盎然几许？嗟岁月芳华去，自有书山处。

桃源忆故人·尘事 思恺

云低天暗风加雨。日短冷阴孤处。椽损猪场暂住。出没无踪鼠。“四清”安可查清楚？荒课误时心堵。屈指倏然醒悟。倒计三周许。

桃源忆故人·真情见 李柏宇

春风拂面怡心卷，绿树参天遮润。叶翠草茵依伴，携手花前现。深情似海相绵缱，岁月丹心恋眷，海誓山盟千遍，患难真情见！

桃源忆故人·悼念慈母 李柏宇

哀悲慈母三年祭，未赴玉池拜跪。挥洒风号鹤唳，托雁焚香递。深情似海家乡水，母爱无疆永谛。懿德浩存怀慰，儿誓圆遗志。

桃源忆故人·记云烟画苑元旦晚会 中慧/2021/1/3

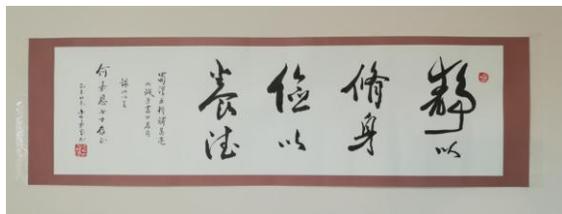
梅梢弄粉新年暖。春意兰亭画苑。九寨思乡经典。却忆高原远。众人次第呈书缱。几瞥惊鸿雅隼。暇接万重灿烂。一席群英宴。

桃源忆故人·春归 纪纲

窗前阵阵樱花雨。云埠疫情难去。点点春愁如絮。飘到眉心住。回函按键舒长忆。相劝勿弹红泪。托付啼鹃代慰。婉转伤春句。

桃源忆故人·悼李嘉宝老师 何嘉恩

凌空驾鹤离尘去，衰暮更添愁绪，三幅雅居庆叙，折柳遗孀距。珍藏馈赠文几许，篆体百龙扇趣，行草十章文古，忆念抬头处*。



注：抬头便见所赠挂墙墨宝。

桃源忆故人 秦庸

天寒地冻风呼噪。斗雪梅花含笑。卓立青松强矫。共与琅玕俏。故人一别佳音邈。渴盼春天快到。吟唱丽诗文藻。举罍千杯少。

桃源忆故人 冯秉昭

高年久别居离远。梦里常思谋面。相约新春把盏。曼叙心田愿。冬风不予周郎便。隐忍低头泪溅。可恨新冠扰乱。只等阳光炫。

桃源忆故人·春前情丝 唐国易

早樱吐蕊枝尤病。湖上青头暮影。明日三阳春庆。良夜和衣等。梦吟五柳桃花盛。把酒悠然笑醒。触目烛光摇冷。始信东君令。

桃源忆故人·致瞿塘关遗址博物馆馆长魏靖宇 刘书东

晨光暮霭秋冬影，日发勾魂好景。虽是平湖长盛，赤甲凌云挺。流风遗韵诗文咏，放眼江山见证。忆步峡中微径，幸历桃源境。



(2) 华清引

正体 华清引，词牌名。调见宋苏轼《东坡词》。因苏词赋华清旧事，故以为调名。此调为双调。前、后片各四句，其四十五字。前、后片逢第一、二、四句押韵，均用平声韵。

格律对照例词：《华清引·感旧》 苏轼

平平仄仄仄平平，仄仄平平。仄平平仄平仄，平平仄仄平。
平时十月幸莲汤，玉凳琼梁。五家车马如水，珠玑满路旁。
仄平仄仄仄平平，仄平平仄平平。仄平平仄仄，平仄仄平平。
翠华一去掩方床，独留烟树苍苍。至今清夜月，依旧过缭墙。

------*

华清引·看世界 王本仪

纷纷世事尽茫茫。窜谱离章。一心谋划连任，风波国会庄。道声拜拜即
登场。结盟回约医伤。只為称霸主，依旧逞凶狂。

华清引·腊月习俗 刘时和

相推寒暑岁成焉（1），祭祀皇天。季冬音羽咸味（2），泥牛制送寒。
帝尧八腊敬先贤（3），草苗初发如烟。扮金刚逐疫，腰鼓震人间（4）。

注：（1）据《易》载：“寒暑相推而岁成焉”。

（2）据《礼记·月令》：“季冬之月，……其音羽，……其味咸。……出土牛以送寒气。”

（3）据《礼记·郊特牲》记载：天子大蜡八，伊耆氏始为蜡，蜡也者，索也。八祭（八蜡者，一祭先啬【sè】，即神农；二祭司啬，即后稷（jì 谷神）；三祭农，即古时田官之神；四祭邮表畷（zhuì），即始创田间庐舍、开道路、划疆界之人；五祭猫虎，因它们吃野鼠、野兽，保护了禾苗；六祭坊，即堤防；七祭水庸，即水沟；八祭昆虫，以免虫害。）（4）据《荆楚岁时记》载：十二月八日为腊日。谚语“腊鼓鸣，春草生”。村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士，以逐疫。

华清引·忆棒球友谊赛 思恺

汤汤浩浩赴球场，手套黄黄。白球抛出平直，球员默契良。一球击出众人
忙，对方强手高章。守攻轮次序，赢败不彰扬。

华清引·祥光新年 李柏宇

金牛献瑞笑春风，物阜民丰，福临杨柳飞絮，祥光映彩虹。屋前满圃杏
花红，吉辰千载难逢，国强人气旺，明日更兴隆。

《华清引·兰亭画苑元旦联欢》中 慧/2021/1/3

伊初岁旦兴无央。树苑苍苍。牡丹朋友神曲，兰亭字画芳。雁歌乐舞暗思乡。展呈书册琅琅。水龙车马旺，通夜笑声扬。

华清引·赞大宝公益课 何嘉恩

幽幽闷宅透阳光，大宝开堂。爱心公益歌咏，欢愉避疫狂。发声技艺授传慷，众生初涉端详，练声呈作业，云网亦科场。

华清引·春日 秦庸

桃红柳绿又逢春。碧水粼粼。鸫舟湖上摇桨，波光映彩云。是谁领唱启芳唇。曼音如此清芬。立新皆妙境，花木更榛榛。

华清引·元旦感怀 纪纲

迎牛送鼠又新年，一岁加冠。疫情辞岁难聚，歌吟互网传。媪翁对饮忆从前，满城花炮冲天。庆春亲友聚，豪饮醉酡颜。

华清引·观旧照 高振家

春风喜降上毫端，日意犹宽。突来云重生暝，忽飞雪又寒。偶翻旧照忆当年，别情难忘谗言。世人难了梦，聊把赠吟看。



韩滉《五牛图》

简介：韩滉（723年—787年3月19日），字太冲，京兆长安（今陕西西安）人。唐代画家、宰相，太子少师韩休之子。



(3) 冬韵

鼠年（2020）回顾 王本仪

庚子一相逢，时乖运背冲。强权行霸道，冠疫逞狂凶。
食肆无喧语，街衢少履踪。阴霾笼大地，百姓怎能惊？

牛年（2021）展望 王本仪

疫苗豁眼瞳，希望了然胸。病毒增还变，愁云广且浓。
道艰而路远，水复又山重。冀送瘟神遁，乾坤乐共雍。

七律·人生何处不相逢 高振家 2020.

休言皓首态龙钟，感谊思亲夏复冬。尘世由来常惜别，人生何处不相逢？
赏花留影听莺语，吟月抒情念友踪。莫道沧桑多变幻，倾觞一笑自从容。

云 纪纲 2020.

聚散寻常事，飘摇无定踪。平生多少愿，留在万山重。

大暑日 纪纲 2020.7.22

晨向花园带露浓，为逃大暑倚庭松。有时兴起长吟啸，人笑痴狂不老翁。

七绝·再瞻海瑞墓 居影

陵园肃穆掩葱茏，椰树遮天伴柏松。南下游人膜拜日，惩贪企盼海刚锋。

白鹤岭 杜文德

登山无意觅仙踪，云海岚烟绕碧峰。一派春光凝笔底，诗留白鹤跃苍松。

黄山游 思恺

勇登云极峰，怪石育奇松。绝顶望深壑，清神气荡胸。

无题 思恺

隔牖雪飘三两片，着泥即化影无踪。寒鸦聒噪松枝上，诗句初成飞出胸。

七绝•元旦 李柏宇

岁观霜雪傲寒冬，辞旧迎新舞凤龙。碧野金牛春日早，民殷国富喜躬逢。

七绝•赞书法家张旦华 李柏宇

披肝泼墨草师宗，一代书家卧凤龙。力扫千军腾万马，挥毫震岳美名封。

七律•岁寒三友之咏松 李柏宇

峭壁虬蟠一劲松，悬崖驻足立奇峰。雄姿挺似翱鸾凤，气宇昂如啸虎龙。
势撼风云迎酷暑，威擎日月战寒冬。屈盘极目豪情在，老木冲霄喜客逢。

七律·寄望牛年 何嘉恩

转眼白驹无影踪，鼠年多国蔓城封。乡关故土唯思念，旧雨亲人盼聚逢。
一任毒魔称恶霸，哪堪环宇耐寒冬。疫苗助阵声威震，初捷不忘敲警钟。

五律·桂林芦笛岩 廖中慧

玲珑嗟鬼斧，剔透自葱茏。宝帐由回路，飞帘急转锋。
珊瑚镶异果，翡翠砌盘龙。但愿依芦笛，晶宫伴晚钟。

自励 秦庸

人生百载不轻松，老至朋侪几个逢。少壮琢磨成大器，耄龄激越效洪钟。
岁华切忌昏昏与，光景还须苒苒容。自古英贤皆寂寞，白云缭绕上高峰。

无题 刘时和

天寒地冻过残冬，寰宇新冠疫毒封。子鼠一年真暗涩，丑牛三步实葱茏。
锦江春色来天地，玉垒浮云入心胸。我劝天公重抖擞，中华崛起彩霞彤。

七绝·无题 王广林

梅蕊飘香碧草茸，寒江无语自情浓。亭前几度听箫笛，望月空凝岁岁重。

※---※---※

枫华吟草

刘成志（明润居士）《五方斋对韵》联句选 历史感怀

- 【上平五微】 南宋偏安悲赵构，
先秦重法悯韩非。
- 【上平六鱼】 孟母三迁，富太有芳邻之择；
颜回箪食，穷生无陋巷之祛。
- 【上平八齐】 渡海鉴真，大藏高僧潮有信；
来华无相，新罗太子客同归。
- 【上平九佳】 欲觅桃源追幻境，
借来灵运走天涯。
- 【上平十灰】 未必盖棺，瘠地或非疑冢；
已经出土，佚书永洗尘埃。
- 【上平十二文】 莫奈梵高元好问，
韩潮苏海贝多芬。
- 【上平十三元】 三世勤王，史笔犹褒陈庶子；
两川首富，琴台勿怨卓王孙。
- 【上平十四寒】 斗富石崇，如厕着香罗带；
敛财蔡九，做官挑好地盘。
- 【下平三肴】 李广难封，贾生招忌恨流落；
扬雄比舍，工部无心作解嘲。
- 【下平四豪】 水浒重温，关索有缘逢石秀；
竹林醉卧，嵇康不屑听山涛。
- 【下平八庚】 太后椁棺，充耳无疆多误国；
美人尘土，回眸一笑总倾城。
- 【下平九青】 赤兔马前，“三姓家奴”先受辱；
白门楼下，“是儿无信”死方醒。
- 【下平十蒸】 探索星空，憧憬未来游宇宙；
追寻玛雅，象征原始制图腾。
- 【下平十二侵】 商业中心，比誉巴黎莱比锡；
诗坛翘楚，奠基俄国普希金。
- 【下平十四盐】 孙子知兵，屈人之旅而非战；
墨家兼爱，及己之身则守廉。

大凡

一池摇曳是荷花

金湖（2014 年初夏，上海中医药大学教授潘朝曦邀我同行江苏洪泽湖一线并去有荷花万顷的金湖，隔年他因大意败血症撒手而去，我与复旦陈思和华师大刘永翔通话，委托我去大殓，我有“哭朝曦兄二绝”。朝曦兄也是热闹人，我因旅居彼岸，曾提名朝曦兄为副会长，居然耽误，心下有愧。）

金湖赏荷（大凡）

徒劳万顷唱魂销，堤上凝眸近板桥。
最喜惊雷一声后，风生姿色雨生娇。

附：周退密期颐和诗（周老为诗词界泰斗，今夏（2019 年夏）过世，107 岁矣。）

山阴一脉久云销，创意犹存郑板桥。
我爱大凡才子笔，清波照影不胜娇。

大凡续和：

闹市巢居气不销，曾扶健步过虹桥。
仙人百岁犹称弟，把菊红秋分外娇。



云南（去年 9 月在云南曲靖城南山下赏荷，桂香满天，为大姐 80 寿，算借景发挥。）

下山移步过桥东，雨后清新夕照红。一路桂香留小坐，秋荷更胜夏荷风。

上海（桂林公园前身为黄金荣的私家花园，因为有个杜月笙嘴里的桂生姐，园内桂花盛久也。去年 10 月桂花落尽，坐赏一池风色，此地意韵独在。）

十多年前一个零下八度的寒冬，在北京开会，抽空去看一池冰荷，几分狰狞，一袭任命，留下小诗，动容在心。

焦荷一水半凝封，瘦硬孤高不改容。莫怨小池风若剑，冰心不意得中锋。

自以为古来荷花有好文而无好诗，或有好句而无好篇。李白有“荷花娇欲语”，后三字则妙在人情尽出。

苏轼有“一朵芙蓉，开过尚盈盈。”则风情万种。

王昌龄有“荷叶罗裙一色裁”，云想衣裳翩翩而至。

龚翔麟有“田田初出水”，脱俗无尘一派淡然。

蔡松年有“胭脂雪瘦熏沉水”，则幽不可探。

王士禛有“白鸟朱荷引花桡，垂杨影里见红桥，欲寻往事已魂消。”则引人入胜，故事太多。

平素但凡说到荷花，总是杨万里上马，“小荷才露尖尖角”，“接天莲叶无穷碧”之类，其实无趣不堪也。

诗词与摄影也有同理之处。

眼中所见，心中所想，发乎情，而为诗；把这个拍得不太像这个，那个拍得不太像那个，而有我。

形式就是载体，你得表现自己。



“哭朝曦兄二绝”

杏林诗国有悲歌，满腹不平添奈何。昨夜突如洪泽雨，恨君避走到南柯。
失声检索憾遗多，荡荡金湖尽逝波。一纸偏方真了得，人琴未复识婆娑！

王本仪

中国四大书院之三 长沙岳麓书院

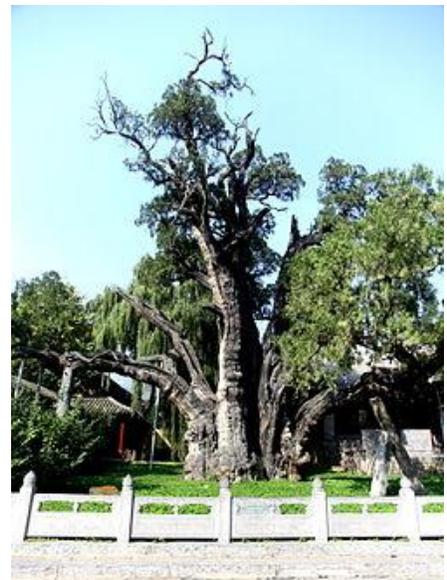
修篁乔木翠屏开，浩荡湘江滚滚来。
幽壑鸣泉多胜境，藏风聚水纳贤才。
纵观近代灵湘地，知晓于斯盛楚材*。
学府书声声朗朗，墨香直上赫曦台。

*岳麓书院大门楹联：惟楚有材，於斯為盛。

中国四大书院之四 河南嵩阳书院

群山环抱郁葱葱，峻岭巍巍中岳嵩。
三柏*浓阴庠舍荫，二程**高士育才功。
道儒兴旺飘香墨，理学绵延出俊雄。
书院千年留胜迹，欣欣豫甸展新风。

注：*三株四千五百余年古柏，汉武帝赐封为三大将军。 **二程指程颢，程颐。





敬和思恺兄元旦诗 (元玉见下)

送走瘟神庚子除，迎来辛丑万家苏。单边主义消亡日，便有新章换旧符。

高振家

鹧鸪天·新年寄诸亲友 2020.12.31

一掷流光白发漫，情思默默望云天。人居海外怀乡里，月上枝头顾影怜。
除鬼魅，灭瘟冠，神州合力挽狂澜。祥飘吉兆丰年谱，阖府安康福寿全。

五律·温哥华盛景 2020.11.

安居宜此处，举世有佳评。遍地花呈艳，长空鸟放鸣。
鲑鱼游竞返，雪雁列相行。景色四时美，欣欣定向荣。

楼兰怀古 2020. . 改旧作

穿越时空思汉唐，千年古国漠荒藏。驼铃丝路埋沙海，关隘残垣泣夕阳。
往昔洋人偷竹筒，今朝尸女现容装。文明史迹辉西域，消逝繁都现曙光。

洋人：指 18 世纪末瑞典人斯文赫定及法国考古探险家斯坦因先后在此发掘盗去大量秦汉时期通关用的竹筒等珍贵文物，证明楼兰国在先秦时就与内地有通商等往来等文字记载。

巫山一段云·与庆成伉俪雨中游海口红树林 高振家

白鹭栖红树，春花落绿州。密林湾海碧波流，难得此清幽。暮色寻归路，
潮声望远舟。琼林何日再重游，听雨说春秋。

思 恺

瞻望 2021

寄怀庚子有微成，怎奈冠瘟袭万城。裹足蹇连俦伴隔，同歌唱和网间萦。
时光倏地停还逝，草木安然枯又荣。但愿疫苗威力著，风调雨顺共峥嵘。

步王安石元旦韵

冠疫声中一岁除，春风报喜九州苏。江南江北蒸蒸日上，只有妖人画鬼符。

暖冬後

凌冽朔风削脸容，早春二月胜寒冬。回归大雁园中缩，暂避锋头停继踪。



极罕见厄运

暖冬气逆出风龙，树折薨掀呈煞凶。夜静人慵啸萃起，天明邻恹吼声嘶。
飞来横祸坦然对，勤点香油岂可松¹。苒苒千年时代变，老童今日有金钟。

注：1. 买保险。

感 謝

家財不富交良友，珠寶哪能比故儔。贈我記遊情誼重，書文滿載睿魁首。

李柏宇

五律·冬雪

晨起望窗边，晖光耀眼前。金钗琼树缀，银锭绿茵填。
楼阁疏人影，繁街满雪绵，何时冠孽尽，酣醒喜盈传。

七绝·乡音乡情

乡音渺渺沁心田，缕缕乡情万里绵。华夏母亲生育我，天涯游绪梦萦牵。

七绝·赞【2021 老协新年云联欢会】

绢扇嫣红掀海浪，妍姿窈窕赛仙姬。云端歌舞迷花眼，天上人间共赋诗。

七绝·岁寒三友

苍松挺秀冲霄汉，劲竹凌空亮节坚。傲雪红梅姿绰约，岁寒三友世无双。

七律·岁寒三友之咏梅

红梅春早雪霜降，铁骨冰肌世绝双。散素淡清香沁月，斜横疏影艳投窗。
繁花丛里羞情姣，茂圃林间玉照庞。不望美名求赏报，襟怀妍雅耀三江。

七律·岁寒三友之咏竹

劲竹凝妆贴后窗，郁苍刚韧世无双。冲天剑指凌霄柱，伏地龙盘挺岗桩。
昂首碧云青翠骨，扎根黄土气神庞。高风亮节聆风雨，豪气坚贞重担当。

七律·咏兰

香馥幽兰誉九江，移栽君子到前窗。那容空谷沦塵俗，愿与红梅结友邦。
玉指纤纤今有韵，风情脉脉世无双。兰姿梅骨吟千古，竹品松操颂服降。

七律·冬景

山峰绝顶上蓝天，白雪皑皑漫逸巅。叠嶂苍松轩气宇，琼花玉树竞佳妍。
南看梅绽柔情恋，北显冰封美梦牵。紫气纳祥迎絮暖，浮春兆瑞盼牛年。

杜文德

荡舟

青山秀水育英才，天籁之音何处来？一路情歌船上对，轻舟荡漾入瑶台。

怀远白乳泉

古榆树下涌甘泉，苏轼曾游留雅篇。琼液煮茶香可口，望淮楼上看渔船。

注：白乳泉位于安徽省怀远县城南郊，背依荆山，面临淮河，东和禹王庙隔河相望，西与卞和洞为邻。因泉水甘白如乳，故名。泉左有“望淮楼”。泉右有“双烈祠”。1965年郭沫若为白乳泉和望淮楼亲笔题名。

万佛湖泛舟

明湖如镜泛轻舟，唱起渔歌可解忧。万事随缘心坦荡，一生都在逐清流。

阜阳文峰塔

晨接朝阳晚送霞，孤身高耸望天涯。文奎庇佑留残梦，风雪雨霜栖暮鸦。

过江桥

一拱长桥驭碧流，帆篷渔火历千秋。风雷雨雪平常走，我自悠哉逛九州。

惠斯勒（Whistler）乘空中缆车

缓缓缆车峰岳巅，翻腾云海浪排天。山青水秀犹诗画，遥望乡关想万千。

他乡遇故知

惠风和畅立春来，两鬓清霜镜台。倦鸟身知归路远，一瓶乡酒笑颜开。

欢聚白鹭洲

何处天涯可解忧，直前勇往不回头。人生无悔春秋老，把酒言欢白鹭洲。

巢湖泛舟

逐浪轻舟绕姥山，尘心放下自悠闲。清歌一路撩诗意，快乐人生不老颜。

注：姥山是巢湖中最大的岛屿，地形椭圆，周长约四公里，面积 1 平方公里，最高海拔 115 米。以其神奇、优美和无与伦比的生态环境著称。

岳西天仙河漂流

天仙碧水喜漂流，漾漾清波巧驾舟。一泄山光三百里，乘风破浪莫回头。

何嘉恩

七律·庚子岁末有感

多灾庚子讖成真，病毒嚣凶挟沫尘。医护科研联防抗，黎民疫战独依遵。
迎风翠柏经霜劲，映雪红梅照眼新。灭活疫苗抢闸出，杏林春暖扫瘟神。

廖中慧

烛影摇红·五嫦凯旋

落月惊鸿，五嫦采样全球仰。悬浮寻秘破艰难，土产封装爽。 展翅大鹏自
强。九千仞，风驱电响。探查星际，大国腾飞，春风惠畅。

七律·嫦五奔月

不畏浓云遮望眼，悬浮蟾殿赴戎机。几抔月壤人珍贵，一味神功世罕稀。
有梦大鹏腾翅展，以偿峻岭接天巍。太空接轨回家去，宝剑奇锋显国威。

七律·祝嫦娥五号凯旋

伍姐嫦娥万里风，悬浮登上广寒宫。几抔月壤千钧重，万众神思一样同。
大国蕴藏兴起梦，脊梁积淀富强功。太空牵手回家走，华夏欢欣奏凯中。

七绝·浪漫冬暮《受邀题图》

晚霞次第彩云开，如血残阳焰火来。莫理顷时长夜到，青天做纸我为魁。



应邀题崔仲先画《燕乐图》

群芳夜宴绕雕梁，琴瑟弦音曲籁长。精绘丹青灵燕画，凌波微步闹横塘。

鹧鸪天·冬暮吟

莫道黄昏朽木能。不堪孤枕思前程。笔低飘雪没青竹，琴尽揉弦伴绰灯。
丹青画，赋诗屏。闲时聊以慰清平。且将书海能开眼，世态人情都是冰。

春光好·去岁偶怀

年关近，写新篇。疫情翻。锁国宅家沉闷。奈何天。弄笔写诗消遣，珠
黄步履蹒跚。孤寡空巢无限事，顾三餐。

河渚神·记国庆中秋双庆

华月诞相同。神州佳节庆隆。餐厅客宴订长龙。景区遍地挤疯。川普神勇
言夺冠。东方迎来春暖。国泰民安日灿。庆功不醉千盏。

受邀欣和徐老《题图》

赤橙黄绿蘸晴秋，出壑清泉入镜流。烟柳灞桥思故里，诗人兴会欲何求。

祝贺陈老师八十二寿辰

寿翁八二漆胶欢，词友诗文泛巨澜。远播樵薪招赤子。承传国学聚书坛。
春蚕丝尽君无尽，蜡炬虽干汝不干。荷插西岩求索走，钟神造化揽奇观。

注：*陈伟超，中文教授，现居多伦多，喜欢召集大家写诗。

居影

鹧鸪天·沉痛哀悼建基仙逝 居影、纪纲 2020.9.13

噩耗骤闻魂梦惊，至尊长辈赴天庭。狮山垂泪松林寂，菲水含悲波浪轻。
悲切切，念萦萦，毕生磊落好名声。正直宽厚倾余热，一曲颂歌伴鹤行。

注：狮山：温哥华北山狮子峰、菲水：横贯温市的菲沙河。

列治文秋日 2020.9.19

天高气爽又临秋，云埠宅家难外游。遍地红枫情万里，花园赏菊解烦忧。

冬至 2020.12.23

数九寒天美梦酣，一阳初始暖山岚。云城冬日犹葱绿，梅绽香飘影碧潭。



纪 纲

巫山一段雲·秋意

纪 纲

湾水連天碧，狮山映日紅。情怀总在醉时浓，不飲也朦朧。 归雁長风疾，
乡心极目窮。云天是否旧时同？別夢再乘风。

七绝·枫叶情（二首） 怀念几位中、加地质友人而作 2020. 10. 13

满街红叶劲秋浓，心绪难平一梦中。毫耄天涯思旧往，愁眠渔火对江枫。

枫林尽染梦魂萦，愁悵牵肠醉太平。一叶题诗何处寄？归来雪雁可知情。

冬 至 2020. 12. 22

今朝阳复始，逐日渐天长。梅亦随寒放，松缘覆雪昂。
消寒涂九九，举酒和吟章。冠疫多防范，笑迎春暖光。

浣溪沙·微信复克东兄 2021. 1. 3

誰道分飞再见难。夢中谈笑大观园。又听鸟语菖池边。 一片秋声晴雨
日。十分往事短長箋。总将情意系华年。

慧韵飘香

半字诗·立冬

半明半暗苍穹肃，半雪半风寻酒篇。半暖半歌骚客坐，半江半海柳生烟。

半字诗·看美国大选

半晴半雨剧情多，半喜半悲川普哥。半黑半阴山姆选，半途半壁太蹉跎。

七律·廖德宇先生

廖老冰心昭日月，德才兼备启开蒙。宇庭三尺呼唐雨，先导凤池吟宋风。
生卷细批丝不苟，福荫滋长果正丰。寿星绿野堂中坐，全数门生谢寿翁。

注：廖德宇，桂林老年大学诗词班老师办学十余年。有教无类，一个不能少。学生从零基础开始，获得学生爱戴。当初我报名已经过期，结果他们要我加入，学费做班费。



柏鹤听涛

七律·新农村

风调雨顺势参天，阅尽沧桑瑞悦年。灿灿华灯通夕亮，涓涓碧水泛清泉。
苍松翠绿丛花艳，稻谷金黄硕果鲜。正是人间新气象，三农惠顾胜游仙。

七律·赞【兰亭云烟书画苑】云上书画展

画苑诗书开拓展，兰亭春宴酒花扬。天边艺海腾龙舞，云上文涛驾鹤翔，
飞秀波澜红染翠，点毫烟雨墨流香，律回岁晚初苞绽，歌踏征途去远航。

长相思·怀念

秋水流，泪水流，流入心田可行舟。伊人梦断愁。念悠悠，琴悠悠。海角天涯何处留？盼归同乐游。

临江仙·浪漫的冬暮

雾迷日远春江晚，丹霞烂漫缤纷。丽天虹彩映金鳞，紫烟银汉暖云熏。碧水波光流玉影，踏歌迷入乡村。良辰美景醉觞君，暮冬团聚尽销魂。

好事近·喜迎嫦娥五号荣归

嫦五舞蟾宫，金壤容装挖采。看起飞宫天外，五星红旗摆。喜交会对接轻盈，威武多豪派。笑语欢歌航返，伟业驰四海。

风入松·耕耘

陶情半世忆生涯，秋梦如诗。满园桃李师生爱，共欢乐、相惜相随。学圃芬芳璀璨，桂枝百蕾争晖。今朝诗友更依偎，一网怀思。颂吟情调敲金韵，同斟酌、笔走龙驰。锄雨耕云破浪，桑榆唱晚春熙。

文德

为母亲守灵夜

高堂驾鹤夜归西，瑟瑟寒风泣眼迷。一阵哭声冬月冷，千行泪水黯云低。
披麻岂可赎原罪，尽孝焉能选答题。从此回乡欢笑少，心中有事向谁提。

悼母亲仙逝十周年

感慨高堂苦难多，抚今追昔泪婆娑。纺棉织布缝寒服，找米寻柴下冷锅。
四德严遵留典范，三从恪守享褒歌。八旬又五归西去，耸立丰碑出黍禾。

海边烧烤

春暖花开聚友朋，碧空如洗日初晴。浮鸥撩水翩翩舞，摩艇犁波突突鸣。
笑语欢歌松下爽，烧鱼烤肉岸边烹。斜阳西坠天将晚，相约来年满别情。

安徽寿县安丰塘

天下人工第一塘，烟云渺渺水茫茫。芍陂蓄尽千年雨，沃野收成万石粮。
堰曰都江堰弟认，渠称郑国晚生当。孙公勤政凭谁说，代代黎民赞誉扬。

注：安丰塘位于安徽省淮南市寿县城南 60 华里处的安丰塘水库，古名芍陂（音 què bē i），始建于春秋楚庄王时期（公元前 613 年～前 591 年），为楚相孙叔敖所建，是中国历史上著名的大型灌溉工程，至今仍发挥着显著的灌溉效益。比四川都江堰和陕西关中的郑国渠都要早几百年。是举世公认的天下第一塘，是国家重点文物保护单位。2015 年获得世界灌溉工程遗产证书。

有感王彦医生援藏

援藏山南暂是家，悬壶济世赴边涯。银河天矮闻星语，雪域云高衍月华。
地野宜生虫夏草，风寒易见格桑花。庐州又到飞樱季，雅鲁江清映晚霞。

------*

《晚晴弄笔》雷基磐顾问遗作（续载）

54/4/1 委曲 四章 其一

退休歲久少尋盟，委曲求全豫楚僮。賸有虛襟仰燕趙，卻無仗氣步幽并。
生逢烽火隨年長，記別家鄉力役征。倏瞬髦齡垂八緞，最矜化解是離情。

55/4/2 其二

向往豪情不罷休，吁嗟算智貴難售。一夔知足迷詩體，三稔能乾釀酒籌。
夢囈繁乎非偶爾，耳鳴至矣曷寧瘳。漫云倚老撚鬚法，也許無人似我不。



56/4/3 其三

養尊優處越耽吟，石火光中歲月侵。紅豆相思焉假意，青燈長伴確真心。
問天天不膺九鄙，叩地無規解俗襟。萍似生涯居溥海，尚防巧詆慮還深。

57/4/4 其四

不佞從來忌濫觴，效愚推朽老仍當。超凡意雅羽衣舞，盡瘁情鍾元鶴翔。
親炙先賢純美學，得攀博著善含章。佛言四誠要誠實，早列禪宗弟子行。

58 掀開

掀開序幕艷妝紅，錦繡山河看射洪。一束生芻酌地府，三支蠟燭謝天宮。
游身不乏青葱暎，鑑井更逢白雪融。到處臨流聽爽籟，啟人靈竅是春風。

59/2/1 溯洄 二首 其一

溯洄到處輒掀脛，艱測天機欠翦裁。釋謂不為緣四諦，佛云无妄遇三災。
時乘運轉宜收斂，苦盡甘來應朗開。砥觸殊多偏畏悚，琢磨弗少認含哀。

60/2/2 其二

溯洄歲月算沉浮，跨海原知不善謀。惟隔冥長惟忍耐，老相思久老儲愁。
萍蓬疾會寧多聚，師友凋零更少留。石火光中垂老矣，年過八秩孰從游。

（以上载于晚晴弄筆上篇卷一）

------*

沉痛悼念萧炬老师

《中和吟草》

桃源忆故人·悼萧炬老师 杨大明

本来元日冬阳照，应是开年利好。噩耗谁知传到，萧老魂归了。 卅年
相识诗书乐。受益多方教导。病里常常祈祷，剩得长哀悼。

菩萨蛮·怀念萧炬先生 杨大明

四家老大传诗教，先生怎不形容槁。相识廿馀年，难忘容貌颜。 荡胸
诗句阔，书画堪称绝。长记话生肖，先生指导高。

《枫华诗社》

诗海长航广授吟词文论

枫华夕拾珍藏联谊诗篇

诗友千古

嘉 恩 敬挽

诗词曲苑行家 枫华交谊注心力

书画杏坛饮誉 锦里爱梅留雅轩

文气流芳

思 恺 敬挽

《银杏一枝》

诗爱梅暄，是平日案头必读；

人如星殒，问此时何处招魂。

李之正 哀挽

胸有诗书，醇意痴情传国学；

笔存妙墨，行间字里见真知。

阎愚民 哀挽

无边落木悲师去，

不尽哀思逐浪来。

刘时和 敬挽

可叹凌云气

忽随朝露终

银杏英才沉碧海

梅轩愁色满沧桑

朔风锦里浣花泣

冷露寒梅银杏悲

向洪亭 敬挽

好人多命蹇，太息隔三光。桃李满天下，清标见锦章。

惭无立程雪，不敢列门墙。六义传终古，风雨仰行藏。

蒋学纯 敬挽

教育深恩，终生泽惠，

浩然正气，永世流芳。

潘冬云 哀挽

爱梅轩，韵文精，当年常聚，几多吟友哀联悼；

老干校，诗艺广，今日分离，无数学生悲泪抛。

袁建章 哀挽



吟诗写字，字里行间是真意；
飞雪朔风，寒梅傲菊亦泣声。

范运贵 敬挽

满腹经纶，西天学子程门候；
一腔诚意，东土诗朋梅下悲。

范佑鸾 敬挽

梅阁含悲，想见音容空有影；
蓉城落泪，欲闻教诲杳无声。

萧文彬 敬挽

秉天资，能画能诗多面手；
接地气，亦师亦友绝官腔。

柳于林 敬挽

著联留名区可见文心艺胆，
执教阐微义全抛灼见真知。

陈独愚 敬挽

德艺双馨，亦师亦友；
音容宛在，永日永年！

“银杏一枝”诗友哀挽（柳于林代笔）

斗邪风，撑学会，诗情存雅正，念几番合作著书，心伤佳作梅香馥；
缠病榻，顾寒家，剑气尽消磨，愿一路平安登宇，泪洒良朋竹韵销。

冯广宏 敬挽

诗坛驰骋经年，横眉冷对诡波谲浪；
锦里辛勤育秀，擎炬热推本色行家。

黄振永 哀挽

诗坛传噩耗；
学府失良师。

张发荣 敬挽



枫华画廊



氣勢磅礴

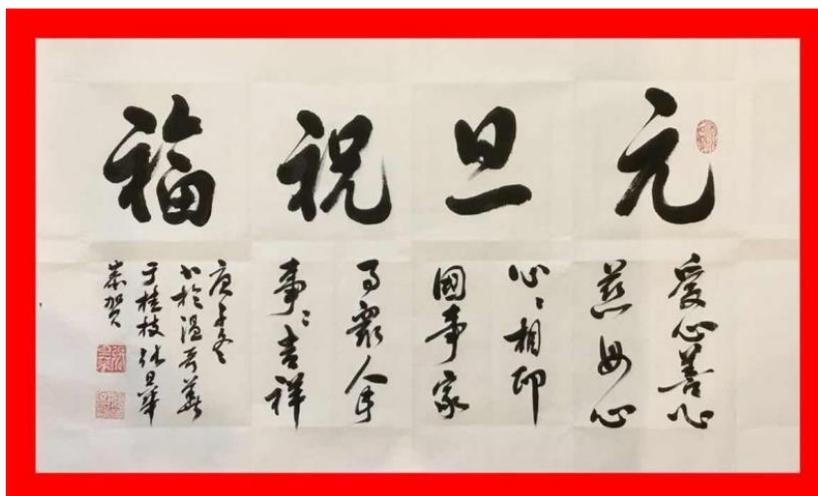
艷陽普照興華夏億眾長城凝力堅
 展翅大鵬風起乘扶搖直上重霄巔

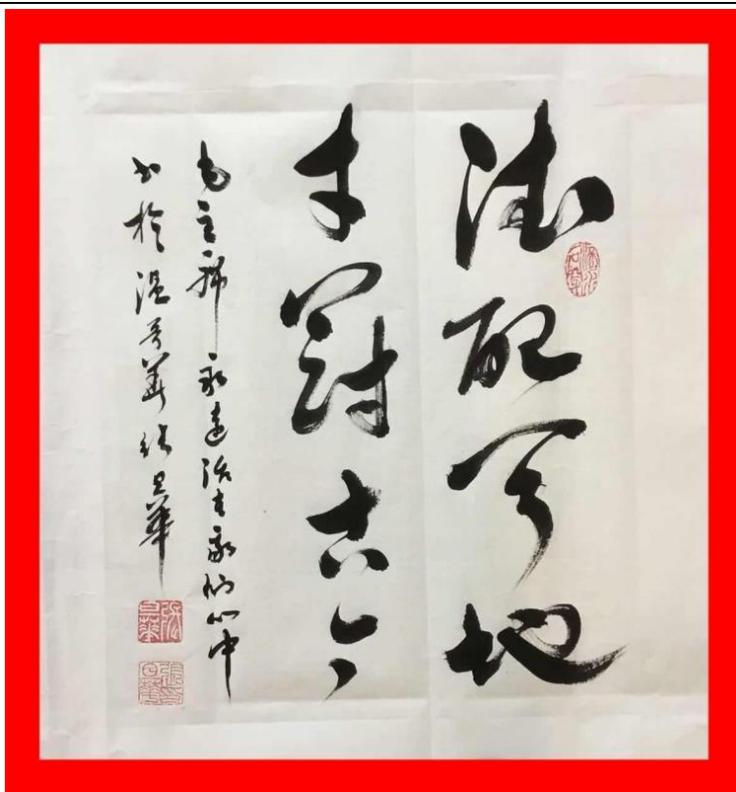
尧老忠九十一歲書

题画 尧老忠（温哥华王显尧 九十一岁）

艳阳普照兴华夏，亿众长城凝力坚。展翅大鹏风起乘，扶摇直上九霄巅。

张旦华书法：





国家级非物质文化遗产介绍

永春纸织画，福建省永春县特产，中国国家地理标志产品。

《永春县志》记：“唐初，永春就有纸织画的制作。永春纸织画特点：纸痕交织、经纬分明、色彩淡雅、画面朦胧是。”





幽思净土 130cm×130cm

专业摄影师陈德乾拍摄遗作

张幼矩：自作题画诗

万里采风行又行，梦中图画眼中寻。泉声鸟语和清韵，日色月华融翠屏。
境厌尘嚣呼净土，物臻丰茂望甘霖。开天凝碧思盘古，锦绣江山遗后人。



四海诗鸿

熊东遨

咏梅和斗全己丑人日

与雪偕来自守时，冰怀元不要人知。多情柳眼休相觑，属意平生只有诗。

雨中游赤壁陆水湖

也曾青眼对红尘，千面难求一面真。只有湖山无世态，四时晴雨不因人。

四时读书乐（四首）

隔篱花见两三枝，又是河豚欲上时。手倦抛书松下卧，任他林鸟和唐诗。
未觉前溪绿涨深，野窗长日对遥岑。南华诵罢心无碍，别样风光自在寻。
菊花开到石栏前，小饮秋光九月天。五柳文章乘醉读，不求甚解亦陶然。
陋室冬来气亦和，暮寒不似晓寒多。偶移书案南窗下，自把新词对雪哦。

星 汉

谒岳庙

伴我西风万里吹，朱仙镇上拜神威。云霞变幻钦谋略，草木编排听指挥。
北狩君臣多客葬，南来士马少同归。若能直捣黄龙府，也有金兵抗岳飞。

登梦笔山

竹林十里扫天蓝，送目登高不自谦。夜雨沙村初净路，秋风萧寺久巡檐。
千年人物随云落，一代文章对日添。掌下山河待挥洒，无须还笔学江淹。

西江月·伊犁河南岸逢故人

摘得西坡熟豆，携来南亩新瓜。伊犁河水煮清茶，人在葫芦架下。只说一生难见，眼看三落春花。相逢今日莫思家，消尽天涯初夏。

邓世广

水调歌头·赛里木湖

屏处雪峰北，襟带果林东。金沙碧草斜岸，远树接芳丛。湖水清澄如镜，仿佛轻声告我：表里与君同。不共俗人语，谈笑对熏风。栖天鹅，翔鸥鹭，隐鱼龙。渊深亘古难测，独向晚霞红。欲驾扁舟一叶，阅尽烟波万顷，恍在画图中。至此思呼酒，合使醉千钟。



沁园春·游吐尔加辽草原

爱此蓝天，爱此青山，爱此草原。爱澄明空气，绝无污染；轻飘云朵，颇似悠闲。树掩微风，花迎旭日，恍在清幽伊甸园。回眸处，见芳丛蝶舞，碧落鹰盘。前尘如幻如烟，又谁信余生劫后缘。幸丹方未缺，忧贫尚早，丹忱未泯，忧道非难。太上忘情，太愚忘我，原在忘情忘我间。闻呼唤，笑痴人梦短，不是邯郸。

何焱林

春 分

野远云粘地，江宽水入天。春深花鸟密，气厚物华坚。
永日兹重始，初心信有传。光风犹惠我，对景一欣然。

秋 分

一为羁旅客，忝作众芳邻。枫叶红将渐，菊花黄正新。
物华湮往迹，心语渍前尘。字水今宵梦，相逢几故人？

过三峡

万山为嶂一江东，已极雄森造化穷。浓彩嫣然春烂漫，众香飘渺夏鸿蒙。
清猿不羨桃源赭，渔火喜蘸枫叶红。长絳歌将蓑笠雪，一帆洒向顺江风。

惊魂骇魄快乎哉，船抵危崖山自开，两岸蒙茸飞翠羽，一蓑烟雨涤苍台。
朝云已入襄王梦，秋水难湔杜子哀。赤甲白盐何处觅，笛声已报秭归来。

洪君默

登峨眉山万年寺

危磴盘旋上，峰高欲摘星。清泉漱石白，古木耸天青。
僧剥林间笋，风摇殿角铃。浮云缘底事，不肯片时宁。

兰 花

花信疑无份，玉容唯自尊。香消幽谷涧，月伴旧荒村。
羞与春争色，总教人断魂。纵随风雨去，从不怨东君。

鹤 鸣 山

登山频问道，烟树起微濛。倦眼观流俗，凡心逐近功。
烂柯遗路左，梦蝶入槐中。何处访仙侣，莺啼万壑空。

咏 牛

叱咤向南亩，神疲乏且饥^①。力耕天下土，背忍手中笞。
长角难营钻，有皮不敢吹。还忧投鼎俎，造物尽胡为。

注：①叱咤：怒斥声。诗曰：俶载南亩。

赵迪生

芙蓉镇采风 二首

装点乡村似画屏，清清溪上可扬舲。阁中文物曾遭劫，境内贤良又立铭。
偷半日闲游古镇，穷千里目眺沧溟。多情风土多情水，说是地灵人更灵。
凌云华屋遍江皋，大海高山不细描。已立钻头新产业，莫嫌糊口老渔樵。
行来世道崎岖路，领略人生涨落潮。上一层楼期再上，会叼鼠是邓公猫。

瑶岙村采风 二首

车到瑶川雨已停，好循禹迹看河清。亭由水转亭方雅，地以人传地亦名。
古驿站留牌匾字，老祠堂听导游声。朱家宗族千年盛，佳话流传启后生。
代有高贤出此村，辉煌功业世同尊。离开蚁族光朱族，跃上龙门凭孔门。
九座牌坊期再造，千秋道德待重温。我来吊古长嗟叹，古迹全消剩劫痕！

刘友竹

忆江南四阕·春日偶拾

风如剪，江岸翠绦垂。雨洗红楼情缱绻，鸟鸣金浪意飞驰。几处见花溪。
心胸净，乘兴上崇楼。最喜白云浮碧落，应怜皓首恋芳洲。今日豁吟眸。
人犹健，莫负踏青时。感事伤时须饮酒，寻幽探胜总吟诗。此意寄相知。
从头数，青史几英雄。白首孤忠蹈碧海，丹心九死问苍穹。长啸满江红。

笛韵通幽

回望庚子

子鼠虽辞叹未休，几多感慨几回眸。新冠肆意袭江汉，万众齐心护九州。
奋战瘟魔操胜券，尽除贫困铲殷忧。更闻天海传佳讯，一路琼花曼丑牛。

七绝·岁梢随笔（二首）

又是年终换岁时，华灯映月夜添姿。无心感叹梅花弄，何以春风一缕迟。
除岁钟声彻夜旋，翻思往事未成眠。引歌一曲清平乐，但得春辉沐翌年。

七绝·腊梅（二首）

不羨娇妍二月春，凌寒敷靛抖精神。朔风掠过幽香处，夕照霞妆玉洁身。
敢向寒天笑俗尘，岂能折媚侍娇春。但凡铁骨三分在，永报冰晨一点淳。

雷鑫

七律·赞居影纪纲国庆诗词朗颂

佳章朗诵众人夸，古韵今风灿苑花，洗耳聆音真感动，观文对酒好词嘉。
数声时疫讴韶景，一串欢歌醉碧纱。不了深情倾翰墨，枫华友谊注新芽。

梁威

七律 庚子岁末感怀

病毒妖魔骤现身，荆州失守疫传人。滔天恶浪惊寰宇，卷地狂飙泣鬼神。
赖有封城良策在，兼无医护惧艰辛。方舱收治清零患，佑我中华早入春。

杜焕强

七绝

天将大任降神州，只手掀翻病毒收。叱咤风云来日现，腾飞耀世展鸿猷。

------*



李之正

登耄

又过半轮花甲子，侑言而立是中年。性灵初解窥灵运，历史难详问史迁。
秣马闻鸡俱往矣，贫居素守所期然。采来几片冬桑叶，当作新茶手自煎。

菩萨蛮

游踪重践龙溪曲，百花时节春波绿。悦耳语清芬，花梢犹故人。 飞飞勾远
忆，懵懵浮岚入，系马有蚩蚩，依依杨柳丝。

贺省楹联学会第五次代表大会联

一，李之正撰：

聯亮雙楹蜀地文光越千載；
會開五代江天景麗揚百家。

二，李之正撰：

當年述志題楹位卑未敢忘憂國；
今日鍾情作對年長還須為樹人。

三，李之正撰：

植李培桃繼往裁新聯壇有慶；
達人立己從茲更始楹柱增光。

四，萧炬、李之正合作：

風物推天府望三星瑰寶九寨明珠劍閣雄姿峨嵋秀色並青城古堰幽韻清聲勝地文
光昭世界；

吟哦入蜀門見一筆矯龍兩楹彩鳳趙藩傑作雲舫華章且宿彦時賢錦心妙手恢奇佳
構對髯翁。

宠物

人皆持宠物，笑我独无科。坐地阶边唤，黄狮蚂蚁啊。
蝗虫才掐死，饿了快来拖。一叫三千万，谁能比我多。

飞卿令

新妆身段，绰约婀娜曼倩。好仪容。吐属抛金玉，搞文起凤龙。 运行乘北
斗，准备驾东风，紧握轩辕剑，显英雄。



一七令

秋。

水净，沙柔。

天应运，地丰收。

芙蓉绕郭，金菊簪头。

身边恒有爽，心境幸无愁。

雁过新都桂甸，人登古驿茶楼。

清酒一壶邀皓月，霜林满目送丹丘。

排律·大运城臆想

万里桥东第一程，再填驿道马蹄坑。沧桑历载无穷史，兀突名彰大运城。
登上高台宜旷目，驰来平隰易扬声。山光水影花成幕，东主西宾人有情。
夺冠少年须贾勇，正当岁月显峥嵘。

秦 庸

季 冬

腊八大寒双节融，杂粮熬粥应时同。黄梅俏丽花丛笑，白鹤欢欣树杪翀。
一盏香茶谈稼穡，三杯旨酒表心衷。忙忙碌碌知何了，秋月春风付暝蒙。

于飞乐·记荆妻归泉下廿一载

醉意阑干，梦魂颠倒无休。相思缅邈何求。应金商，移玉律，逝水东流。云鬓
雾鬓，顾盼间、莞尔温柔。

瘦损佳容，哀伤风韵，嗟嗟独上西楼。望儿孙，怀垄地，情致绸缪。山盟海
誓，都凝睇、碧壑丹丘。

咏 秋

葳蕤芦苇发苍苍。玉洁冰清气宇昂。鸿鹄冥冥飞绝岭，长鲸浩浩过重洋。
敲诗岂计荷残色，阅典还夸桂溢香。果实得来原不易，如珠似宝贵珍藏。

观潮有思

钱塘涌大潮。钟震鼓声摇。一字黄龙若，人图白鹤昭。
狂涛钦壮士，绝岭见良骠。逝水怜苍鬓，怡然莫寂寥。



柳于林

国庆中秋节前夕，陪同阎惠民、潘冬云、邓启述诸师拜会肖炬、何焱林、冯广宏三老，送去了四川省楹联学会颁发给他们的“巴蜀联艺终身成就奖”奖牌。特拟三首小令以记之。

① 鹧鸪天·拜会肖炬

犹忆当年意气宏，诗词学会见肖公。风流倜傥真君子，俊彦英华一卧龙。
嗟世事，恨天公。频遭疾病折磨凶！如今已是皮包骨，何日春回沫惠风？

② 鹧鸪天·拜会何焱林

未见何君已数年，先生风度仍翩翩。耄年仍葆青春态，晚景犹呈花季颜。
吟盛世，写宏篇。等身著作供深研。愿君身健胸宽广，共与高朋赏月圆。

③ 鹧鸪天·拜会冯广宏 于中秋之夜

众友长时念广翁，节前相见乐融融。面容状态颜如昔，老态身姿背显躬。
无客套，有真功。诗联语句显灵空。曾经妙说风三两，今夜当吟月一栊！

范佑鸾

浣溪沙·绿宝石婚纪念

五十五年转瞬流，同窗同桌结同俦。人生甘苦共沉浮。咏仄讴平歌日月，
齐眉举案度春秋。白头相守永绸缪。

阎惠民

解佩令·重阳抒怀

金风盈袖，菊香盈袖，正闲庭、寒浸凉透。雁徙蛩愁，看小径、黄花铺就。惊
时光、又临重九。

人添新寿，岁添新寿，念平生、一番搔首。世事回望，总不过、浮云苍狗。叹
华年、尚能留否？

郑尚勤

庚子重阳随笔（古风）

东篱菊放又重阳，老妪客居思故乡。同事友朋常挂记，血亲至爱尤难忘。鼠年
蜚语人惶恐，武汉封城疫悍强。姨表相邀农舍住，殷勤款待热心肠。长亭送别瞳留
影，肩扛手提蔬果粮。泪眼蒙蒙诉不尽，但求弟妹永康安。

初冬

丽日温馨照八方，大千世界甚琳琅。遍林红叶迎风笑，盈圃黄花带露香。
仁杰爱山身健朗，智英乐水语铿锵。吾侪努力朝前去，跟进儿孙更激昂。

向洪亭

11、黑山谷漫游

绿岭飞珠挂玉帘，甘泉掬饮仰观瞻。浮桥栈道通幽境，脚踏渝州手抚黔。

12、镜泊湖晚照

碧水丹山抹素秋，雄鹰低翅送行舟。晚霞残照波光灿，画舫悠悠到渡头。

13、天池即景

火山爆发创遗踪，长白幽州峙峻峰。一颗蓝珠镶雪岭，轻纱掩隐玉姣容。

14、松花江感怀

镜水屏山展望收，防洪伟塔屹江头。柳丝拂动伤心处，欲唱悲歌珠泪流。

15、游呼伦贝尔大草原

敖包祭祀彩幡飘，骏马奔驰似海潮。丽日蓝天风送爽，牧歌一曲响云霄。

刘时和

七绝

大地微微暖气吹，桥边年底现花蕾。人们逐笑欢留影，四溢芬芳是腊梅。

菩萨蛮·辛丑春节

往年工部祠中去，敬瞻芬溢红梅树。今以疫情年，不趋人众喧。 近郊寻野趣，铁道桥边路。鸟语染芬芳，一周傍醉妆。

注：觅见近旁科华南路北铁路立交桥处，人烟稀少，鸟语花香，遂和妻女外孙带上茶饮、卤菜、干果、吊床等，基本上在此闲适了七八天。惜吾不善酒，不然可陶然一杯也。

龙齐瑞

鹧鸪天·寄赠杨张二君

大邑山中故友家，仙居潇洒度年华。锦心巧手操持趣，雅室兰庭细品茶。夫酿酒，妇培花，氤氲欲醉透窗纱。君闻吾母居高寿，敬赠鲜香荠饺佳。

注：1. 荠饺，新鲜荠菜做的饺子。

------*



杨大明

黄桷兰冬季开

黄桷兰花岂夏开，寒冬犹自斗寒来。人生莫不皆如是，惯看春秋风雨摧。

庚子春分游绿道

见说风光好，开通绿道行。游人蒙口罩，飞鹭展身迎。
野岸棠梨发，渠塘春水盈。佳音青鸟报，不负宅家情。

谒李劫人故居

多年告别菱窠久，更爱菱窠转阁楼。敢教文章天下播，遗留书画后人搜。
先生品德难为喻，市井东门皆有由。状物写人传经典，大波死水足风流。

深深浅浅颯。似风铃摇曳，任它狂。人生难得几回顾，舞霓裳。

水调歌头·赞中和高新区体育中心

天地位焉者，名镇号中和。锦江蜿蜒南去，堤岸望清波。蝴蝶桥弹金曲，花映江滩绿道，黎庶舞婆娑。更网红桥上，入夜起笙歌。迎大运，筑场馆，赛事罗。容超八万平米，楼耸势巍峨。欣赏篮、排夺冠，短道滑冰争秀，精彩体操挪。近在家门侧，期盼把拳磨。

李元林

江滩公园晨变

晨早园空静，蹊桥少客身。林荫停噪鸟，气洁醉行人。
芳岸江风细，水清湖影怜。日升三尺许，晨寂化忙晨。

自题松鹤图

高唱音空远，松芳伴迹踪。涂鸦生益趣，福寿产图中。

晨清行万步

晨清行万步，伴道诗词赋。树绿铸春浓，葩香舒二足。

江滩公园晨变

晨早园空静，蹊桥少客身。林荫停噪鸟，气洁醉行人。
芳岸江风细，水清湖影怜。日升三尺许，晨寂化忙晨。

宋致德

夏 荷

不与春花争艳美，只求净土暂栖身。出淤泥不染称高洁，茂叶繁花国画魂。

金鞭岩

神工鬼斧出金鞭，瀑布晴空落九天。胜地迎来诗友会，白头翁媪意绵绵。

胡开平

游般若寺

深山古寺含“般若”，静谧清空辨鸟音。竹韵幽幽阴石径，松风阵阵拨焦琴。
禅机佛理梵音听，绿水青山自在枕。气爽神舒无挂碍，常怀善念抱凡心。

白衣执甲歌

亥子相交接，“新冠”犯楚天。江城遭荼毒，百姓蒙罹难。抗疫总体战，中央号令颁。白衣尽请命，执甲斗瘟顽。行前青丝断，家人殷殷言。

------*

许昭华

迎春诗

年廿二（立春）

霜化神州暖，窗前万象新。阳和虫蛰起，岁早柳风珍。
彩蝶飞馨苑，流莺剪翠筠。桃红苞蕊叠，留待饰三春。

【註】立春：係二十四節氣中第一個節氣。秦代以來，國人將立春交節當日一直至立夏前，均視為春天。

年廿三

廿三辭灶天，百姓寫春聯。令政官家議，黎民過小年。

【註】臘月廿三祭灶日。令政：善政也。

年廿四

廿四除陳跡，咻咻擲子聲。穢汙無匿角，入宅几窗明。

【註】臘月廿四除塵日。



年廿五

廿五糊窗牖，啟顏迎玉皇。賦閒投亂歲，輾輾詐饑腸。

【註】臘月廿五接玉皇。

年廿六

廿六勤漿洗，雙星蔭俗身。殺牲紅肉備，旺熾喜迎春。

【註】臘月廿六割年肉。雙星：福、祿二星。

年廿七

廿七宰公雞，昂頭磔上棲。買餘行大集，除夕八鮮齊。

【註】臘月廿七趕大集。

年廿八

廿八籌年事，錘糕蒸棗花。桃符餘慶納，春意入千家。

【註】臘月廿八籌年事。餘慶：指先代遺澤，《易經·坤·文言》：「積善之家，必有餘慶。」

年廿九

廿九小除夕，天香燃戶門。親鄰忙別歲，請祖迓三元。

【註】臘月廿九小除夕。三元：歲之元、月之元、時之元。

年三十

除夕粘聯畫，迎春夜宴時。鐘聲傳八字，不覺鳳來儀。

【註】臘月三十大大年夜。守歲從吃年夜飯開始，既有對逝去歲月含惜別留戀之情，又有對將臨之新年寄以美好希望之意。午夜交正子時，新年鐘聲敲響，爆竹聲震響天宇。

------*

李忠奉

文化的没落

感叹文坛走极端，兴风卷浪竟成仙。成才智者求真理，逐利狂徒善妄谈。
字画离宗藏鬼魅，诗词弃祖创奇观。崇洋复古生妖孽，马口驴唇入怪圈。

人性思考

民风日下叹人情，故旧乡邻变陌生。欠债还钱讥讽语，扶伤救弱冷嘲声。
仁心视作糊涂客，仗义当成草莽型。父子夫妻无主次，良知礼信失平衡。

和黄兄：七律·烟波钓徒

素褂蓝衫不恋裘，烟波浩渺驾渔舟。文王渭水诚寻相，钓叟寒江为换酬。
浪费年华疏笔墨，牺牲理想炼刚柔。衰翁厌倦红尘事，落叶随风喜自由。

那些年月

故事离奇不是编，青春废弃怨流年。诗书饱览安修正，技艺精深定白专。
肚内无才装饭菜，胸中有梦化尘烟。山河笑对风云扰，历史车轮总向前。



对联天地

俗文学/雅文学——对联美学创作谈

刘成志

“俗”文学即指通俗的、大众化的文学，如民间文学、口头文学（说书、唱词）等。“俗”不等于庸俗；“雅”与“俗”是相对而言，文学本身就雅得很，因为它不是经书、教义。从俗到雅，是个加工升华的过程，由雅而俗，则是返璞归真的过程。文学艺术来源于群众，最终还是要回归到群众中去，这就是客观规律。

对联可以说是通俗文学的一种载体，历来在民间广泛流行；说对联是文学艺术的门类并不为过，尽管也曾被视为“小道”、“末技”和“旁门”。它的作者群大多不见经传，昆明大观楼长联作者孙髯翁，除撰写这副名联外，也未见文献记载过他还有其它文学巨著和显赫的经历。

对联也确实“俗”得可以，什么内容都可以写，什么地方都可以张贴、悬挂，堂屋、灶房、新房、殡仪馆；对（楹）联又确实“雅”的了不得，宫廷、官衙、庙宇、园林等都可以登堂入室。

旧时民间传送的对联都有其通用性，也有其局限性，举例如下：

未晚先投宿
鸡鸣早看天

这联主要适用于过去的“鸡毛店”，那是个没有电灯、自鸣钟，更没有电铃的时代，过往旅客来住店者以贫苦人居多；但不适合现在的五星级宾馆、饭店；

扬子江中水
蒙山顶上茶

这是茶馆联，但不适合现代的咖啡屋和卡拉 OK 厅；

生意兴隆通四海
财源茂盛达三江

这是商店联，（解放后原成都人民商场新楼还赫然写着“生意兴隆，财源茂盛”八个大字），但不适用于学校、政府机关；

三阳开泰运
五谷庆丰登

这是农村联，但不实用于牧业区；若要用可改下联：

三洋开泰运
六畜庆嘉祥

又如：

福如东海长流水
寿比南山不老松

这是祝寿联，一般送给老人，若送儿童，绝对不宜，若要用，可改下联：

福如东海长流水
爱是春天含笑花

儿童应该有幸福，可以欢欢喜喜地玩耍，因为他（她）们是祖国的未来，是含苞待放的花朵，早晨的太阳。

上面所举的那些旧联“俗”的实际，贴切，但经过某些文人创作加工后，却也文字典雅、深奥，但某些对联，有点陈旧，缺乏时代感。

创作对联要具有一定的文学功底尤其是古汉语知识，要讲平仄，对仗，讲内涵美。但也不排斥白话（口语），举我部分习作：

幼儿园联：

幼稚园中，小树天天长
儿童心里，鲜花处处开

“六一”节联：

六月和风吹锦浪
一天丽日育新苗

此联以鹤顶或凤头格上下分嵌六、一两字。

洗面桥小学：

锦水穿桥过
熏风洗面来

此联用的是“鼎峙”格上下分嵌桥、洗面三字。

大、中学校：

校育诸生，文师良范
园培百卉，学有专攻

此联嵌“校园文学”四字，上联的“师”对下联的“有”同样作动词用。不同的对象，使用不同的文字内涵，这也是对联美学的一大特征。

行业联讲究实用，用以招徕顾客，收到一定的效果。现在有些商家已用征联的形式鼓励对联创作，也给自己的招牌打广告。这是个可喜的开端。

行业联有的文辞也不错，但往往有其时代的局限性。

旧当铺联：

暂寄长生库
聊敷度日资

太凄凉了，不符合现代观念。时易境迁，要写出新典当行的特殊功能，试举我撰的一副

新典当联：

劝业本精诚，有去有来新典当
望江思茂盛，能吞能吐广流通

旧裱画联：

交游尽属斯文辈
生活还寻故纸堆

虽然风趣，但未免失之寒酸，对装裱师不恭。其实一个优秀的装裱工，可以说是进行字画艺术的再创造的工艺大师。试新撰一副

装裱店联：

翰墨登堂，正嵌玉镶金，千年补壁
江山如画，更烘云托月，万里流丹

书画家的名气再大，技术再精，如果没有美学知识的装裱师的精心配料、搭色、嵌镶烘托，书画则将大为失色，并不易保存。能欣赏书画的人，同时也会评价某幅作品的装裱的优与劣，俗和雅。

这首旧联文字古雅，构思奇妙，但不能概括今天的牙科技术。

旧镶牙店联：

补阙拾遗，惬意富贵
饮和食德，没齿难忘

试新撰一口腔医院联，把整形和去垢等现代技术包容进去，也有治牙和镶牙的内涵（缺牙肯定引响容貌口臭可能就是患了龋齿、牙周炎等），正好合乎人们的审美需要：

颌修方见容颜好
齿洁复闻口舌香

以上是通用联，如遇特等环境和人则必须在文字上注入其具有特点的内容，进行提炼，集中概括并加以引申。

旧酿酒厂（烧房）联：

酿之太和，醇醇有味
酒以言德，郁郁生香

文辞优美，酒香浓郁，闻之垂涎，只是深奥了些。笔者撰一酒厂联，别的厂就不能用了。

剑南春酒厂联：

绵竹生华夏，蜀酒飘香，秀水明山皆入画
金花出剑南，春风得意，骚人雅士总留诗

绵竹年画相当有名，好酒不可无诗。将新名词引入对联，是希望能跟上时代的一种尝试，

北京首届亚运会联：

欣来亚运寻村长
频举金杯问健儿

第十一届曾在北京举办，运动员训练比赛的地方叫“亚运村”，而且居然还有村长；这个人非记着莫属。

对联之美学价值——雅俗共赏，确实值得很好地发展、研究。

（原载《天府联苑》1994.年1期，转载时有个别调整和删减）

----------*

下期征对：关张赵马黄为伍 明润居士出句



中国书法家协会主席孙晓云作品

编辑：温哥华枫华诗社。

枫华诗社社长：王本仪

荣誉主编：刘成志

顾问：刘成志、大凡、刘时和、康玺、高秀群

主编：高振家、思 恺 副主编：何嘉恩

校审：思 恺、 何嘉恩 本期责编：何嘉恩

联系人：纪 纲 、 思 恺

E-Mail: jigang33@163.com 或 amtlam@hotmail.com

诗社网址： www.scsvbc.com

本稿件为温哥华老年华人协会《枫华诗社》版权所有。言论自由，文
责自负。



永春纸织画

