



枫华夕拾第 88 期（总第 101 期） 2022. 06. 25

(1) 鹊踏枝（蝶恋花）

蝶恋花正格 . 苏轼（春景）

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。

⊙●○○○●▲（仄韵）⊙●○○（豆）⊙●○○▲（协仄韵）

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

⊙●○○○●▲（协仄韵）⊙○○●○○▲（协仄韵）

墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。

⊙●○○○●▲（协仄韵）⊙●○○（豆）⊙●○○▲（协仄韵）

笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

⊙●○○○●▲（协仄韵）⊙○○●○○▲（协仄韵）

------*

鹊踏枝 集前人诗句 刘成志 2022-5-22

数着残棋江月晓，但见新人、春到花仍笑。不独送春兼送老，唯余白发存公道。世事茫茫难自料，落日独归、持此谢高鸟。宅近青山同谢朓，遥知小阁还斜照。

依次为：唐. 李岩《赠人》. 唐. 杜甫《佳人》. 宋. 汪藻《己酉乱后寄常州使君侄》、唐. 白居易《送春》、宋. 无名氏《三衢常山旅邸题壁》；

唐. 韦应物《寄李儋元锡》、唐. 刘长卿《谪至千越亭作》、唐. 张九龄《感遇二》、唐. 李白《题东溪公幽居》，唐. 李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》。

步韵和成志兄鹊踏枝 何焱林 2022-05-24

百鸟争鸣春破晓，璀璨群芳，迎向人间笑。莫叹清贫莫嗟老，自然香艳诚天道。沧海滔滔何必料，夏暑冬寒，何碍归巢鸟？一剪风凌云自眇，东君倩得长相照。



鹊踏枝·忆 依韵集句奉和刘老师 王 蓝 2022-05-23

可惜数枝红艳好。一骑红尘，但见新人笑。三径旧游松竹老，故人情怨知多少？雁底云帆乡树绕。日月笼中，仰面贪看鸟。瘦影自临春水照，溪山胜处身难到。

注：上片 1、唐·韦庄《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟》2、前一句唐·杜牧《过华清池》，后一句唐·杜甫《佳人》3、宋·刘子翬《送原仲之荆南》4、元·萨都刺《赠弹筝者》下片 1、清·朱彝尊《送曾灿之南海》2、前一句唐·杜甫《衡州送李大夫七丈赴广州》后一句唐·杜甫《漫成》二 3、明·冯元元《与影语》4、宋·陆游《到严十五晦朔.....殊惘惘也》

鹊踏枝（蝶恋花）·春 游 高振家 2022.

耆岁逢春能几度，杨柳飞飏，已是春将暮，又引乡思愁万缕，此情唯有天相许！协友登高聊寄目，望断平芜，何处来时路？默默此情谁与诉，小亭轩外迷离雨！

鹊踏枝·相思 纪 纲

又现春风梳嫩柳，紫燕呢喃，惆怅斜阳后。独坐幽园斟酹酒，残花又落春衫袖。醉眼窗前明月瘦，顿引情思，遥念长歧久。廿载诗心犹恋旧，那情那景丝丝扣。

鹊踏枝·思念 居 影

夜雨晨晴寒未退。好梦萦回，犹念黄沙地。临别叮咛强忍泪。长歧更领其中味。独步楼园观绿水。鸿影回归，更引思念炽。斜照西风催叶落。举杯邀月求同醉。

鹊踏枝（蝶恋花）夏之韵 何嘉恩

北岸山青湾水碧，绿满温城，云里闻仙笛。戛玉敲金连七日，共襄盛举耆贤集。拍合音谐人远隔，舞出红霞，时尚萦屏画。老骥嘶风新技习，夏之韵乐添佳绩。

鹊踏枝（蝶恋花）感时所思 王本仪

冬去春来昏又晓，天地悠悠，历史长河杳。岁月不居人易老，荣枯有节难违拗。世事纷纷还扰扰，价值文明，博弈无时了。正义恶行长竞较，祸民罪孽终将报。

蝶恋花·赞老华协【夏之韵】云会 李柏宇

盛世欢歌觞咏醉，妙舞飘云，天地融和际。霞映霓裳模特丽，夏之韵律怀诗意。横溢才华扬六艺，气宇轩昂，老骥雄心志。潇洒悠闲相告慰，夕阳无限春光美。



蝶恋花·闹新春

陈敬裕

盈市靓妆挥箭步，火树银花，彩画喷泉柱。鼙鼓锣鸣喧响处，车游龙舞歌声布。
春早蓉城花满树，喜闹佳期，猜谜花灯富。异域风情尤进驻，古都将士威风露。

蝶恋花·芦山白居易草堂

王广林

潋滟湖光秋菊圃。云淡风轻，漫步花丛路。司马草堂留迹处，游人如织徘徊伫。
感慨琵琶长恨诉。千载歌哀，留得人间疏。日落庐山天已暮，花亭遥看云中树。

蝶恋花·樊建川博物馆

刘时和

大邑建川(1)瞻仰四，知己三人，凝目忠魂泪。百万川军匡国死，远征滇缅龙旗伟。
淞沪抗倭悲壮始，武汉飚腾，掩护西南地。热血青年战场集，全民抗战存真史。

注：(1)指大邑县安仁镇的樊建川私营博物馆群落。我已参观过4次。其馆主自述：“为了和平，收藏战争。为了未来。收藏教训。”很是发人深省！他历尽艰辛创建的这一切，将来会把这上亿元的资产全部捐献给国家。





(2) 江城子（双调） 苏轼体 变格

以往习作过韦庄的正体（35 字）体；本次习作填写 苏轼的变体（70 字）

双调词谱 七十字，前后段各七句、五平韵 苏轼

凤凰山下雨初晴 水风清 晚霞明 一朵芙蓉 开过尚盈盈 何处飞来双白鹭
如有意 慕娉婷

中平中仄仄平平韵仄平平韵仄平平韵中仄中平读中仄仄平平韵中仄中平平仄仄
句平中仄句仄平平韵

忽闻江上弄哀筝 苦含情 遣谁听 烟敛云收 依约是湘灵 欲待曲终寻问取
人不见 数峰青

中平中仄仄平平韵仄平平韵仄平平韵中仄中平读中仄仄平平韵中仄中平平仄仄
句平中仄句仄平平韵

------*

江城子·宿肥东好友家 苏轼体 高振家改旧作

寻踪绕路访肥乡，好同窗，聚一堂。念载重逢，难得共倾觞。万语千言难
尽叙，同忆那，韶华芳。昔时犹是少年装，叹流光，鬓初霜。秃笔一支，觅
句两三行。次日依依挥泪去，人世事，又茫茫。

江城子（双调）·赞女航天员刘洋 何嘉恩

神舟十四接舱航。卸红妆。换征裳。受命当前，暂将小家忘。我探星辰观宇
海，儿大体，莫嗟娘。天空海阔任翱翔。国泱泱。梦毋忘。逐电追光，半
载驻天舱。揽月摘星空站建，班师日，贺千觞。

江城子·温哥华之感 王本仪

上苍恩赐美温城，宇空青，海疆溟，水抱山环，湾港众船横。处处翱翔鸥与
鹭，群起舞，任娉婷。太平洋上暖流腾，冷风轻，气温平。洁净清新，宜
住又宜行。游子飘蓬缘境遇，心神定，自安宁。

江城子·记神舟十四飞天 中 慧 2022/6/11

神舟十四上天游。月如钩。半年留。龙马精神，探玉阙头筹。信步云皋回去
看，宾驿店，宇间兜。韬光养晦我封侯。苦难忧。国家仇。水滴石穿，科
技定要牛。筑梦英雄凭虎胆，将心慰，笑回眸。

江城子·贺神舟十四发射成功 （苏轼体）李柏宇

神舟十四跃苍穹，九天宫，聚三雄。双翼迎晖，帆板展舷弓。眼有星辰挥赤
帜，先河启，自从容。望来访对接相逢，诉情衷，立新功。在轨汇交，科
技创新丰。崛起龙须求发展，中国梦，舞东风。

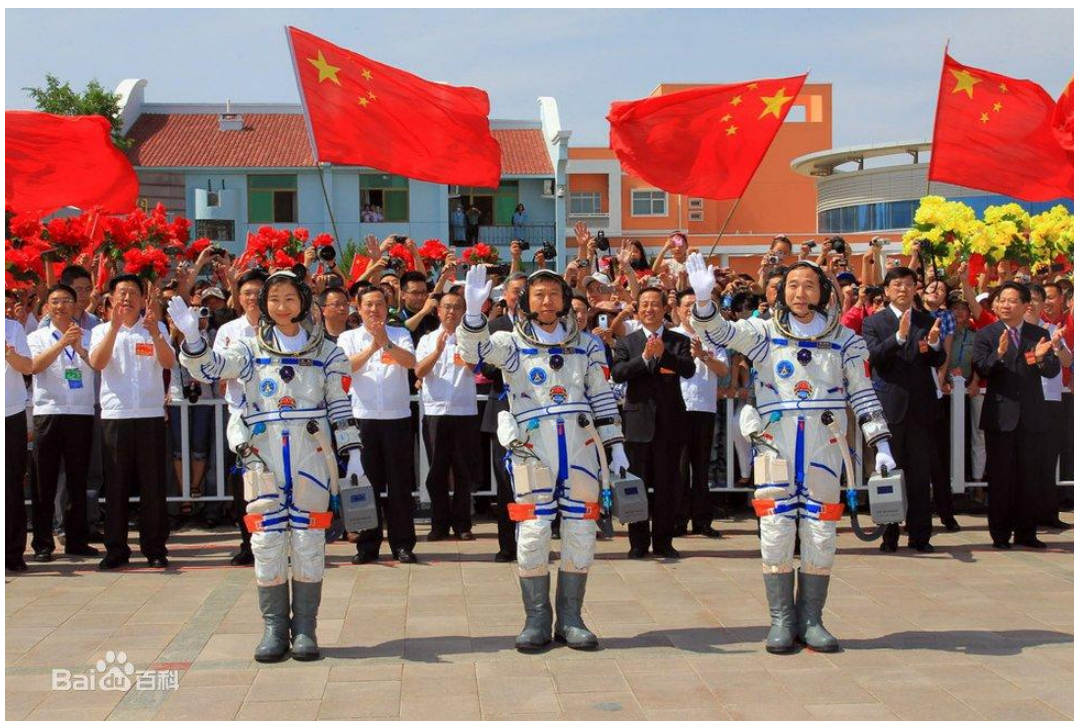
江城子·石刻公园(苏轼谱) 文/陈敬裕

绵延河水过桥旁，柱龙坊，画雕廊。上溯杰人，近聚誉名郎。怀古浩歌崇显帝，君正统，稷安祥。肖生十二意深藏，揣生亡，判衰昌。绵竹画年，名号九州扬。当富德阳多美誉，和乐地，祉天长。

江城子·琼崖纵队(苏轼谱) 刘时和

廿年(1)生死两茫茫。不思量，自难忘。离岛(2)孤军，无处话悲凉。纵使会师皆不识，尘满面，鬓如霜。木船登陆忽突降(3)。赤卫装，辟疆场。握手无言，拥抱泪千行。盼得年年肠热处，白驹(4)过，五指岗。

注：(1) 琼崖纵队始创于 1930 年代。(2) 单独未能连接大陆。周恩来评价为：“海南的斗争坚持了 20 多年，红旗不倒，这是很大的成绩。”(3) 1950 年 4 月 16 日，大规模渡海作战开始，邓华指挥四野 40 军 6 个团突然渡海，在琼崖纵队大力呼应下，成功登陆。1950 年毛泽东指出了解放海南岛的两个有利因素，其一就是“有冯白驹的配合”。(4) 冯白驹将军。





小令 3 伤春怨

伤春怨 见《能改斋漫录》，王安石 梦中作。

伤春怨 双调四十三字，前后段各四句、三仄韵 王安石

雨打江南树 一夜花开无数 绿叶渐成阴 下有游人归路

仄仄平平仄韵仄仄平平平仄韵仄仄仄平平句仄仄平平平仄韵

与君相逢处 不道春将暮 把酒祝东风 且莫恁 匆匆去

仄平平平仄韵仄仄平平仄韵仄仄仄平平句仄仄仄读平平仄韵

------*

伤春怨·次韵王安石 梦中作 壶 公

鸟憩梧桐树，午夜长悲风数。我是梦游人，却是归家无路。 野村寻居处，又苦日将暮。举步正维艰，乍醒后，出恭去。

注：风数：同“風木之悲”。唐 道宣《续高僧传·译经二·释宝唱》：“臨朝端默，過隙之思彌軫；垂拱巖廊，風樹之悲逾切。”出恭[chū gōng]，上厕所。

伤春怨·登昆仑山无名峰 纪纲

陡峭黄羊路，峡谷涧溪飞瀑。战马怯登攀，捨驥激流渡。 赖树根相助，满载行囊背负。牧叟问何居？笑指那，林深处。

伤春怨·人生路 王本仪

岁月朝还暮，过隙驹光何遽。志士建功名，万姓平平而度。 百年人生旅，几许风和雨。水复又山重，拨雾障，朝前步。

伤春怨·见穗友微信有感 何嘉恩

四月温村雨。沥沥花繁苞举。雁寄穗城榕，叶似临秋飞舞。 念珠江堤树。尽洒黄金路。忆昔侣同游。欲长翅，同归去。

伤春怨·偶 怀 中 慧/2022/6/19

下笔何为苦。两眼昏花搬斧。水月尚如初，百载人生几度。 禁门游花圃。与赋诗相处。泪烛照书台，美梦里，看秋庾。

伤春怨·分飞燕 文/李柏宇

玉剪裁云舞，一路欢情喃语。柳外燕双飞，喜悦穿梭归路。盛花清香吐，难别春将暮。聚尽寄天涯，莫怨恨，藏心处。

伤春怨·樱花赏(王安石谱) 文/陈敬裕

亮丽樱花树，叶茂花鲜无数。喜赏早春开，老少留连怡步。友朋相逢处，笑靥衷情诉。对酒尽开颜，共祝愿，延年富。

伤春怨·思 王广林

细雨红湿处，叹落花飞无数。锦水碧波流，引起情丝千缕。林间闻莺语，景色依然故。不见梦中人，泪眼溢，春归去。

伤春怨·心声 用韵刘成志老师 王 蓝

望断天涯路，祸患随风难数。仅有大中华，片片青山花树。相邀桃园去，逸乐斜阳暮。恋恋听涧流，久回首、云深处。



昆仑山大峡谷



(4) 九佳韵（绝、律、竹枝词）

登千狮山谒满贤林寺（题照） 纪 纲

百态雄狮遍陡崖，欲达绝顶步千阶。登峰饱赏琅玕景，宝殿佛光驱雾霾。

七律·野外复诸友 高振家改旧作

雨打帐篷霜打阶，三餐料理自烧柴。登山涉险寻规律，探索寻踪越陡崖。
偶尔也曾风感冒，几乎不必药安排。多君相问忧何乐，挤脚人生半是鞋。

七律·童年忆趣 王本仪

山村风景颇称佳，云淡天高未有霾。高树频穿和唱鸟，浅塘常聚奏鸣蛙。
邀朋下涧喜抓蟹，结伴登山乐砍柴。幼稚不谙尘世事，人生最爽少年娃。

五律·我爱“粉玫瑰” 何嘉恩

粉组气氛佳，温馨入我怀。好歌分部合，乐韵和声谐。

求美相磋励，去遐多练排。何来伤寂寞，香袅藕花斋。

注：“粉玫瑰”是老华协里的一个我有参与的自由组合的歌唱小组。

七绝·凉夏 李柏宇

菡萏花开景绝佳，蜂鸣蝶舞鸟飞排。呢喃对语啼莺啭，凉夏荷香惬意怀。



云南省剑川千狮山（满贤林寺）石狮雕

※---※---※



枫华吟草

刘成志

自度曲·集前 诗句

2022. 5. 20

造物无情吾辈老，闭门常多出门少。病来酒户何妨小。旧山多梦，鸿雁几时到。泥上偶然留指爪，茂陵他日求遗稿，愁边觅句天难晓。所思在远，用拙存吾道。

（依次为：宋·陆游《简张德茂》、宋·黄庭坚《赠张仲谋》、宋·陆游，《深居》、唐·刘得仁《云门市》、唐·杜甫·《天末怀李白》；宋·苏轼《和子由浥池》，宋·林逋、《自作寿堂因书一绝以志之》清·郁植《客晓》、汉·《古诗十九首》、唐·杜甫《屏迹》一。）

步韵和成志兄自度曲 何焱林

2022-05-24

地久天长谁不老，杖头何干钱多少，刘伶只怨杯盏小，旧山松竹，飞雪迎梅到。洗尽尘沙兼指爪，风流百代珠玑稿。精诚化碧天人晓，两兼巧拙，总是文章道。

《自度曲》 王 蓝 2022-05-23

万卷消宏双鬓老。日暮东风，寂寂啼山鸟。落尽梨花春又了，风波世路相逢少。雪里飞鸿新指爪，明月松间，天地余残照。静极却嫌流水闹，啼莺妒梦频催晓。

注：上片 1、近代·樊增祥《寄怀诸十一兄苏州并讯邓夫人》2 前一句唐·杜牧《金谷园》后句唐·王维《寒食汜上作》3、唐·郑谷《下第退居》4、宋·胡宿《送清漳护戎王中五》下片 1、清·郭麐《清溪》2、前一句唐·王维《山居秋暝》后一句近代·敬安《吟仙阁晚眺》3、唐·韦庄《山墅间题》4、宋·陆游《暮春》

多丽·航海日记 2003-4

（载：枫华夕拾 12 期。此词先后刊载于《成都诗词》、《绵州诗词》、广州《当代诗词》等刊物。

晓阳春，这天云淡风和。泛游舟、来从彼岸，好个仙子凌波。前推澜、轻分罗带；后涌雪、频展眉蛾。戏獭沉浮，鸣鸥起降，没干心事问谁何。算海底、凤瑚龙藻，万类竞穿梭。欣垂钓、盘飧堪飧，满载渔歌。老船长、殷勤还顾，友谊如此良多。怕难禁、聚焦镜里，趁回眸、留影婆娑。学点矫情，孩提又是，浅滩拾趣步陂陀。共珍重、今朝去了，它日待消磨。西行处、“卑诗”胜概，长费吟哦。



图 1:登上游艇告别送行人 ▲

老船长唐纳德 Lovo ，是我女儿的忘年交好友，我们全家正在他的私人游艇上。



图 2▲左：在游艇上的两位老者左为唐纳德 Lovo 船长。



图 3▲右：现在的游艇的“驾驶员”是我老伴曾俊。

图 4▼左：已在游艇上住宿了一晚上，第二日，中途休息浅滩识趣，右 2 为老船长。

图 5▼右：在海滩攀上悬崖，是应外孙女的要求。



次韵奉和刘成志老师 《多丽·航海日记》 王 蓝

望蓝天，白云妖娆分和。仰沙滩，遐思彼岸，千里绿野横波。北狮河，清流日月，南高岭，远黛眉峨。羽隼轻舟，迎空伫立，警巡双目若为何？水底下，鱼虾闲戏，看娇燕风梭。河床上，捣衣声碎，击节如歌。念良友、凡尘已绝，无处寻觅愁多。倚栏干、窗前听雨，泳池里，曾共摩娑。携手同行，梧桐树下，小儿童趣捏沙陀。事难料、秋凉叶落，终玉石消磨。诗词伴，略安寂寞，同此吟哦。

“一缕香浓不是梅” 集句 轱辘体四首

“一缕香浓不是梅” 集句 1

一缕香浓不是梅，偶思小饮报花开。酒酣耳熟忘头白，曾与将军止渴来。

依次为：宋·陆游·《幽居书事》、唐·杜甫《醉歌行赠公安严少府...》、唐·罗隐·《梅》。注：余与前西藏军区副司令员刘永康（藏族）是多年好友，曾一起下连队当兵体验生活，常与我一起喝酥油茶和青稞酒。

“一缕香浓不是梅” 集句 2

对花不饮花应开，一缕香浓不是梅。老去不知花有态，一家终日在楼台。

依次为：宋·苏轼·《惜花》、唐·韦庄·《与东吴生相遇》、唐·元稹《以州宅夸于乐天》

“一缕香浓不是梅” 集句 3

曾是惊鸿照影来，长眉画了绣帘开。梦中得句常惊起，一缕香浓不是梅。

依次为：宋·陆游《沈园》一、唐·李商隐《蝶》二、清·张问陶《怀人书屋遣兴》



“一缕香浓不是梅”集句 4 (仄韵古风)

门堪罗雀仍未害，会与高人期物外。一缕香浓不是梅，明年花开人谁在？

依次为：金·元好问《寄西溪相禅师》、宋·陆游《后寓叹》、唐·贾岛《有所思》。

大凡

旧作四则 无题

一

拈来隐去枕南柯，消夏最怜曾笑娥？决水双峰擎满月，翻鸥一粟陷孤荷。
亏盈独任一光起，曲直多嫌幻影哦。慧草哪堪风火色，未忘佳处汗如何。

二

世事边缘不系舟，花边信手把含羞。当时雨露三春念，镇日烟云四序收。
曾许中原为异客，忽知上水少同流。谁言楚楚星河冷，化外犹牵一斗牛！

三

依稀一枕返童年，照影凭空万里牵。满蕙云红眉尚结，孤鹄水碧日犹穿。
自题短叶长门后，常念高枝矮巷前。化蝶无端惹飞絮，倩谁回托五更烟。

四

秋风说合水盈莹，媒作鸟啼肩上听。放电梧桐车有站，燃香蟋蟀草无亭。
紫云割去三分白，红叶题留一段青。足可褻玩人踏月，深怜浅袜满寒星。

王本仪

七律 温哥华山水游

温城处处竞芳菲，林木葱茏滴翠微。绿水青山相映照，沙鸥野鹤伴云飞。
憾无亭阁添诗意，更缺楼台可憩依。不觉远怀家国景，离乡游子倍思归。

中国十大古都之六 开封

春秋战国美名呼，启拓封疆成帝都。歌楼酒肆闾于市，辇毂人流溢满衢。
杨家将演天波府，张择端描传世图。汴风古韵依然盛，昂首迈步新禧途。

中国十大古都之七 安阳

悠悠岁月五千载，彰德*皇都现已徂。汉字起源瞧甲骨**，文明遗产有殷墟。
天工造就王城地，人力雕成幸福渠***。今古兴亡言不尽，盛衰荣辱亦难书。

*安阳古称殷，邺和彰德等。**安阳是甲骨文之乡，中国文字博物馆。***幸福渠指红旗渠。



高振家

七绝·壬寅端午（二首）

（一）

冷眼西风渐次狂，中华佳节有端阳。雄黄艾叶能驱疫，香粽龙舟助启航。

（二）

缅怀屈子佳章赋，复读离骚思绪滂。先辈忠肝心磊落，后人义胆志轩昂。

七律·端午感懷

佳节端陽艾葉香，傳觴解粽興吟狂。招魂五月靈均怨，逐恨三閭汨水涼。
蒲酒醉人知我老，榴花照眼伴誰長？龍舟鼙鼓催波急，湮沒騷翁鬢上霜。

七律·忆端陽 和吟友

难忘童年點石黃，驅除五毒祈安康。湖邊飽覽龍舟競，厨下爭聞棗粽香。
源自京華遷云埠，侨居海外念家鄉。又逢佳节思悠古，愛國忠貞永頌揚。

七绝·无 题 2022.2.7

人生逸事古难全，回夢当年百感牽。离合悲欢隨夢去，鉛華洗盡幾庚年？

七绝·早春二月 2022.2.22

风吹杨柳绿枝条，雨染青山色转娇。虽有嫩寒时戏闹，也从凫泳识春潮。

七绝·有 贈 2022.3.14

一片丹心留笔端，柔情如水叙悲欢。冰清玉洁傲霜雪，屹立千峰展笑颜。

疫中宅家

冠瘟几度又重来，终日宅家户不开。三代亲人难得见，阳台望月独徘徊。

清明前遥祭同窗故友 2022.4.2

纷纷细雨又清明，桃李樱花开满城。池柳枝柔莺自啭，楼园水暖草萌生。
举杯遥寄无穷意，提笔萦牵不了情。许下来年多置酒，千罇还对故人倾。

张旦华

端午祭屈原

端阳千古粽清香，祭祀诗人自敬亡。吾辈继承先祖志，复兴华夏万年长。

沁园春·大国风光

大国风光，千载留芳，万古史扬。恨百年辱史，列强犯我，赔银割地，国破家亡。铁骨炎黄，芳心碧血，刀劈枪驱恶虎狼。狂飙起，掀澜涛力挽，贼寇惊惶。

神州邦立头昂，人民当家欣喜若狂。靠指南马列，泽东思想，兴邦定策，换貌新装。当代强权，倾巢围堵，亡我阴谋必泡汤。观通史，长中华实力，天下和祥。

五绝·踏春赏樱花

春风醒万枝，鸟唱恋人痴。放眼樱花闹，开怀诵妙诗。

七绝·儿童节抒怀

二首

（一）爷爷教我学书法

四岁孩提正撒娇，爷爷铺纸漫挥毫。
童心贯注神奇笔，默化潜移翰墨馨。

（二）外国儿童爱书法

中华书法太神奇，外国儿童爱入迷。
个个言夸比画美，张张笑脸目睽睽。

欢庆壬寅端午节

张旦华 《七绝·端午祭屈原》
2022.6.3

端午千古粽清香，
祭祀诗人自敬亡。
吾辈继承先祖志，
复兴华夏万年长。

五角正图微信群创编





何嘉恩

七绝 花去春还在

轻纱渐远粉霞消，樱海退潮春未凋。人世芳菲无任远，耆英云上恺歌嘹。

温哥华赏樱花

有车代步好寻芳，偌大花园云梦乡。湖畔明星撩客摄，山坡影帝伴君忙。
淡香凝彩家千户，浓荫披霞路百行。春色盈怀心所属，美樱倚槛盼归郎。

喝火令·咏樱花

细雨苞芽孕，和风嫩蕾擎，暖阳花瓣喷薄醒。惊绽一团胭彩，一路赏幽馨。
漫看天霞锦，偏怜地粉英，似柔如婉照人生，醉了花阴，醉了柳堤莺，醉了满城春意，梦里伴樱行。

廖中慧

遥天奉翠华引·庆神舟十四升天 2022/6/5

宇航穹启程。太空行、十五长情。神舟十四，文昌惊爆银屏。勇攀宇宙站，六月归、居住玉宫庭。浩瀚无垠，神州不惧峥嵘。 星空际技，逐梦游、看我锐兵。大功有吾，移泰山力摧城大步抛山姆，虎腾飞、王炸听雷霆。言志沈宏。复兴歌，气动旗旌。

七律·樱桃记（孤雁入群格） /2022/5/16

几处江郎吹急管，奈何新赋附陈词。花飞散尽尝清果，实累长留沁溢滋。
一酌今朝风雅曲，千杯来日菊香篱。骚人提笔便山水，十分难离福岛樱。

夏日燕冀堂·赞夏之韵云会 2022/5/30

碧荷翻。柳杨兰舫棹，素月婵娟。星汉夜景，湛粼粼漪澜。睢园绿竹胡琴曲，笛声飞、唱晚奇观。弄笔斜行记，黄龙青雀，耄耋惊叹。 娱乐老人圈。休云春已过，莲步翩翩。纤歌爽籁，看摄影金卷。人生今看仍能少，夕阳红、文艺佳餐。任醉归明月，遥襟舒畅，华协狂欢。

记张旦华先生旅途教学 2022/5/28

云游四海初心谨，文化中华记传承。到死春蚕丝不尽，龙飞凤舞墨飞鹰。

诗画合一偶怀 2022/5/2

满纸诗香游画舫，丹青墨韵沁生涯。寻珍学海雕龙舞，雾气云烟月笼沙。七律·



说牡丹 2022/6/24

弓桥烟柳斓裙烁，百卉千花竞艳芳。娴静瑶台旁素月，似矜神女剪姚黄。
珠香玉笑郁群舞，锦卷帏舒紫露琅。倾国倾城因彩笔，凌波微步映横塘。

曹湘洲走好 2022/4/25

曹公西鹤众难舍，湘管惊龙太极云。洲碧青青高节操，一行走好忆君勋。

七律·张妙珍会长安息 中慧端诗2022/4/22

张罗众事尽心血，妙计横生建乐园。珍华耆英功绩著，会当群益重担掀。
长贤鞠瘁德仁敬，安豫和颜品节尊。息力吾承公益志，夕阳晚照慰君魂。

天仙子·神舟十三回家 2022/4/16

星际出差戎倥偬。沸腾东风迎龙凤。半年天地亦同心，舟筑梦。中华勇。探
险深研成果蓊。

李柏宇

五绝·初夏

春辞柳絮飞，荷荡夏初归。蛙鼓莺歌舞，倾觞望夕晖。

五绝·荷香

绿盖向天池，红妆采画姿。荷香飘雅气，丽质柳枝眉。

五绝·丹榴

丹榴献彩芳，果累蜜清香。蜂酿蝶飞舞，盈门紫气扬。

五绝·又见炊烟起

又见炊烟起，诗情画意绵。云开呈美景，霞彩舞翩翩。

七绝·吉祥如意

富贵花开画锦堂，德门庆衍福无疆。蝶狂蜂恋传嘉讯，大地回春瑞吉祥。

七绝·松藤双鸠

松藤屹立双鸠鸟，对语喃喃诉意情。锦梦悠悠留倩影，一生坚守应相鸣。

七绝·老顽童

诗情画意老顽童，叱咤风云不倒翁。抽尽银丝身壮健，夕阳老骥立新功。



七绝·一壶老酒

一壶老酒醉心头，醇厚弥香爱溢流。把酒当歌忠孝报，萦怀母爱度春秋。

七绝·相 爱

碧玉平池映日腮，红裳翠盖并莲开。鸳鸯别浦心相印，恩爱柔情幸福来。

七绝·过 桥

一桥飞架两山间，九派奔流入海湾。骇浪惊涛穿石过，踏天淡定自悠闲。

七绝·凉 夏

菡萏花开景绝佳，蜂鸣蝶舞鸟飞排。呢喃对语啼莺啭，凉夏荷香惬意怀。

杜文德

旌德江村聚秀湖

状似砚台清秀湖，如椽大笔是浮屠。牌坊犹竖香徽墨，倒影金鳌戏鸭凫。

注：安徽省旌德县江村是江泽民同志祖居地，有 1400 年的历史。此处清秀湖是指村口形状类似砚台的聚秀湖；浮屠是指湖边的文昌宝塔；牌坊是指湖边的世科牌坊；金鳌是指湖边村后的金鳌山。

来安白鹭岛

白鹭翩翩水上飞，湖光潋滟醉心扉。舜歌一曲飘仙界，夕照云霞此处归。

注：舜歌，舜歌山景区。传古代“舜”在此耕耘与樵夫对歌，故称舜歌山，也称舜耕山。

来安风力发电场

凛凛威风立岭巅，银轮慢舞画回圆。霞飞日落枝头月，万户千城不夜天。

司空山仙女洞

仙女缘何幽洞藏，乌龟磐石掩天香。司空山上冤魂影，到此游人痛断肠。

花亭湖荡舟

花湖放棹荡清波，潋滟水光惬意多。摇碎青山云倒影，醉听渔女唱甜歌。

春游邬落坪

八弯七拐绕山行，十里筠廊似画屏。碧水蓝天成两趣，春风拂面醉丹青。

温哥华红叶

何必寒凉叹感伤，温城树树爱清霜。冲天一把连营火，烧出金秋二月香。



合肥逍遥津飞骑桥

一跃的卢消备愁，孙权逃命败庐州。急中生智玉龙退，飞马腾溪不用舟。

注：的卢是刘备的坐骑，刘备兵败逃命，的卢一跃跳过数丈宽的檀溪救了刘备的命。玉龙是孙权的坐骑，孙权在合肥被曹魏大将张辽打败逃命，逍遥桥被毁，玉龙马载着孙权从河上飞过，救了孙权一命，后人把这座桥改名叫飞骑桥。

阜阳颍州西湖观荷

莲朵飘香缕缕舒，绿裙轻晃滚珍珠。醉翁功绩垂千古，亭榭楼台绕颍湖。

注：醉翁指欧阳修，欧阳修曾知颍州 23 年，退休后仍住在颍州。对颍州西湖的建设贡献巨大。

淮南八公山怀古

投鞭断水自狂豪。淝畔鸣金震九霄。草木轻摇也成阵，风声鹤唳入民谣。

居 影

五律·观来照思念国内家人

疫患代炎蒸，平生遇几曾。懵然惊夏日，莞尔笑亲朋。

长念青山绿，还思碧水澄。驱车幽静地，闲赏岭云腾。

七绝·题拙政园

疏林漫步过芳山，更爱春风水一湾。不借琼花闲点缀，仙居楼阁落人间。

王显尧

脱口吟

老了身衰烦拒出，无聊郁闷趣需寻。有声有色诗图墨，灵感来潮脱口吟。

诗画色声

诗咏情声图有色，题词墨宝色声多。诗情画意佳人品，毫笔诗图雅致歌。

喜重开舞会 九十三岁舞迷书

疫魔控制沐东风，喜见蓝天架彩虹。舞曲支支歌妙韵，芙蓉朵朵舞春丛。

枫乡雨歇晴方好，五月花开靓色充。舞动温城歌没尽，红狼翠袖画图融。



仙女舞 九十三岁舞迷书

燕舞莺歌仙女至，观音普度下凡尘。众生脱俗心灵美，高寿瞻容有幸春。

好教材 九三老尧

忆童年品读油画，美景情深感动天。乡土气留存永恋，富民路道远拦坚。

好教材中华新韵 九十三岁老尧

品读油画忆童年，景美情深透感观。乡土祖国留永恋，富民昌盛到来艰。

明润居士（壶公）

玉楼春·用李煜“晚妆初了明肌雪”原韵 2015-5-13

当年曾饮珠峰雪，众手牵绳成序列。忽然行见大冰川，洞窟天然光照彻。金钟玉笋沉香屑，宽敞楼台声更切。放歌回荡起风雷，梦里北坡聊夜月。

注：1960年5月，西藏军区文工团派了三人小组（梁中文、李朗辉和刘成志）登上珠峰北坡6400米的第二大本营。登山非常困难，过大冰川时，我们在教练的引导下，用尼龙绳前后牵引。艰难度过十五天后，终于等到迎接王富洲等登顶英雄们胜利凯旋。

龙年端午集句

离骚读罢总堪伤，碧艾香蒲处处忙。屈子冤魂终古在，照江丹叶一林霜。

依次为：元·舒頔《小重山·端午》、元·舒頔、明·边贡《午日观竞渡》、宋·陆游《重阳》

西江月·也说端午 2012-6-10

户户门悬蒲艾，娃娃额点雄黄。辟邪对付恶端阳，的是炎黄风尚。去去遗申文化，来来粽下壶觞。屈原伍子莫凄凉，请听渔阳西唱。

注：遗申（申遗）-据说某国率先向联合国申报端午节为非物质文化遗产；恶端阳-恶日，在先秦时代，普遍认为五月是个毒月，五日为恶日。《吕氏春秋》中《仲夏记》一章规定人们在五月要禁欲、斋戒。《夏小正》中记：“此日蓄药，以蠲除毒气。”伍子-伍子胥。

壬寅仲夏集词牌十六个

锦堂春慢百宜娇，如此江山归自谣。水调歌头眼儿媚，霜天晓角醉翁操
宫中调笑思佳客，月底修箫望海潮。多丽暗香番女怨，凤凰台上忆吹箫。



文 德

加国养老生活

浪迹江湖到处家，桑榆温埠度年华。推敲诗句心头暖，垂钓河边倒影斜。
耕种菜园栽美景，健身林道伴琼花。浮生至此无多虑，且把残阳当早霞。

八十抒怀

弹指沧桑八十年，酸甜苦辣尽尝全。韶华有志驰天下，晚景无求坐钓船。
做事真诚常放胆，为人低调少机缘。余生岁月逍遥过，淡饭粗茶夜好眠。

农村冬日

村前塘面玉冰封，追逐顽童兴正浓。大地茫茫飘瑞叶，远山隐隐卧银龙。
农房檐下垂凌柱，翠柏周身裹雾凇。雪掩柴门天谢客，围炉煮酒话年丰。

注：回忆儿时在农村老家与小伙伴一起冬日溜冰玩雪。

赋 闲

衣食无忧度白头，少年壮志老何求？蛰居陋室观天下，漫向枫林丈晚秋。
会友读书闲赏月，吟哦品茗放歌喉。遥祈圆我中华梦，独步全球冠五洲。

踏 春

孤身只影落天涯，袅袅馨风日已斜。远眺锦筝悬玉宇，近观泥燕入田家。
半坡嫩蕊吐新绿，满目繁花映晚霞。饮尽春光应是我，纵然朽木也生芽。

柏鹤听涛

五律·夏之韵

骄阳酷暑天，莺啭柳摇烟。稻菽千畦圃，菱塘十里莲。
蛙鸣如韵鼓，蝉唱似琴弦。雾散瘟魔尽，消愁乐舞翩。

五律·父爱如山

如山父爱慈，扶子宠孙儿。鹤发童颜美，丹心铁骨姿。
一生勤朴苦，半辈苦劳驰。桃李千秋盛，家风万代持。



七律·樱花大道

彩缀云装展萼芽，樱花大道满枝桠。迎风吐艳莹如雪，浥露含芳幻映霞。
飘落翠烟开锦绣，魂飞碧涧谢容华。多情梦断相思意，暗恋香尘莫叹嗟。

柳梢青·夏游深水湾

深水湾迷，人间仙景，垂柳依依。绿草茵茵，波光滟滟，鸟踏花摧。
微风拂觉春归，赤日烈、谁知夏迟？燕舞莺歌，诗情画意，却步难回。

浣溪沙·夏日芍药盛开

芍药牡丹竞斗鲜，娉娉袅袅秀绵绵。要留美艳在人间。散发娇颜香郁郁，
惹来彩蝶舞翩翩，相依相恋在花园！

慧韵飘香

七律·刀切莲藕丝不断 一片天才艺云会纪实 2022/3/16

我走东来他走西，狐狸荤向力声嘶。满山一夜团团转，群鸟清晨处处啼。
持斧山中防老虎，摇舟水里绕芳堤。歌声脍炙众人唱，小调民间五彩霓。

七律·乐队采茶舞曲 一片天才艺云会纪实 2022/3/16

枫国云空凌鼓瑟，开心才艺听吹箫。胡琴轻拉柔声婉，中阮低吟细语娇。
玉滚琵琶来悦耳，骨清锣鼓似闻韶。采茶舞曲飘天籁，散入春空韵九霄。

记才艺云会 2022/3/16

才艺云空风华茂，冻龄长者舞苍穹，你方唱罢我登上，制作言评自立功。

醉春风·春风十万里 一片天才艺云会纪实 2022/3/14

十万传欣喜。春风吹万里。三声布谷送生机，喜。喜。喜。硕果林前，水塘
鱼跃，绿田甘霖。得意轻蹄驶。青翠柔旖旎。复兴大国梦呈祥，美。美。
美。齐力同心，大鹏展翅，锦程然斐。

散天花·又见山里红舞蹈一片天才艺云会纪实 2022/3/14

云淡羞花闭月空。红英山烂漫，舞随风。轻盈莲步唱春浓。欢欣才艺会、冻
龄翁。神女翩翩八面珑。骊歌齐唱罢，广寒宫。悠悠疫鬼几时终。不堪残酒
醒、望青松。



纪 纲

七律·暮春游文杜森花园感怀

落红遍地逐清波，蝶舞蜂飞莺伴歌。柳絮飘扬形紊乱，牡丹怒放影婆娑。
幽居陋室观天小，喜至名园见月多。人到暮年分秒贵，应珍当下莫蹉跎。

浣溪沙·耄年乐 和吟友

咏月吟风耄耋人，有缘枫国入诗门。媪翁唱和醉晨昏。 相见欢中寻绮梦，清平乐里见精神；临摹法帖是修身。

鹧鸪天·寒食日作

黄鹂枝头久不闻。闷来无意近芳樽。窗前几点清明雨，楼外一方碧草茵。
春茗冷，画杯温。凝思伏案易黄昏。远山又现如钩月，断送海棠又一春。

清平乐·野外勘察随笔

山回路转，隔水烟村远。马过毡房朋未见，滩上羊群几片。 披荆斩棘登攀，冰峰雪岭情牵，归晚不须灯烛，天边月儿弯弯。

鹧鸪天·回故乡游衡水湖

喜看桑梓著彩装，湖光天色雁凫翔。蜻蜓戏水翩翩舞，菡萏飘香阵阵颺。
追往事，感沧桑，儿时倭寇毁村乡。荒芜涝地凄凉境，今日繁荣变康庄。

五律·岁华感 和谭健民 2022.3.29

转瞬新添岁，浮沉数十年。声名何足道，躯体盼安全。
异地远洋隔，家乡望眼穿。彩虹天际现，落日映华颠。

七律·暮春感怀

落红遍地逐清波，蝶舞蜂飞莺伴歌。柳絮飘扬形紊乱，牡丹怒放影婆娑。
幽居陋室观天小，喜至名园见月多。人到暮年分秒贵，应珍当下莫蹉跎。

七律·莲花池

郊外荷塘十里香，如诗美景畅心房。千枝朱笔蓝天指，万盏仙灯碧帐藏。
暮雨随风摇伞盖，朝阳破雾映霞光。採蓮船过莺声婉，未見佳人想煞郎。

------*



《晚晴弄筆》雷基磐顾问遗作（上篇卷二连载完）

5656\8\1 楚楚 八首

其一

此身捱盡病魔侵，楚楚環攻桀戟臨。多疾自憐恆扼腕，少遊唯覺罕題襟。
無端不作空廊語，有託殊鍾治世音。煑藥調糜妻已別，為招時鳥伴閒吟。

57\8\2 其二

一息尚存堪采謚，十年憔悴在心頭。悲哉鰥老遭逢劫，苦矣單居獨自謀。
妻別靈臺空坦蕩，我揮禿筆免生愁。木魚只會瞪開眼，為顯神威不解憂。

58\8\3 其三

日以縈紆夢也纏，淒淒楚楚一情牽。院間興廢殊鬆懈，室內盆栽不闌妍。
賸有頽唐寧治病，卻無興致去調絃。孤襟焉許發奇想，帷倣牆邊柳絮顛。

59\8\4 其四

撫襟弗息思無涯，歲月匆匆音影賒。眼眩迷空書錯植，腕生麻木字常斜。
年深卻陷才情黯，老至休誇藻意華。耆舊凋零如爾汝，招魂此刻不勝嗟。

60\8\5 其五

眼底陰陰久漸昏，向醫務所教調元。始因哀絕牧羊廐，結果憂連歷馬樊。
僥倖兒孫安定寓，渾淪門巷未離村。但悲爾卻離吾去，如此悽惶淚有痕。

61\8\6 其六

倚閭興嘆幾滄桑，楚楚鮮明五世昌。君笑八孫娛共室，余娛四代笑同堂。
奉知兒媳恆思母，漫叱鰥夫不念娘。久別離愁殊寂寞，檐烏也識語悲傷。

62\8\7 其七

制淚鐙前寫輓詩，六年惆悵叵支離。偏安一角堪鍼罅，被劫三餘尚履規。
遊眄全無因遯隱，秉操惟有弗嫌疑。此情終可牽懷想，夜望長空斗柄移。

63\8\8 其八

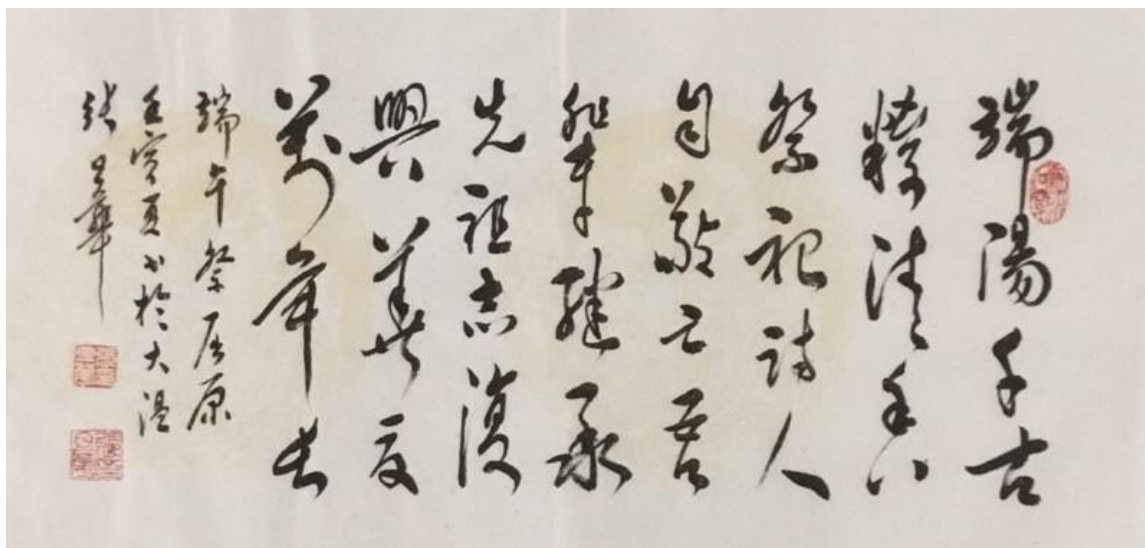
騎鶴西歸信斷絃，死生大矣思流年。餘情弗息誰憐我，愜狀胡何不問禪。
剝極山川仍復秀，平空劫煞宛如煎。幽明永隔悲纔定，祇賸相思未了緣。

64 書 空

本來著作力圖強，今日探微足惋傷。塵鞅暴消文曳白，神經衰退紙呈黃。
書空咄咄空揚掌，思遠嗟嗟遠別鄉。陡悟行雲向西逝，治騷素拙愧登堂。

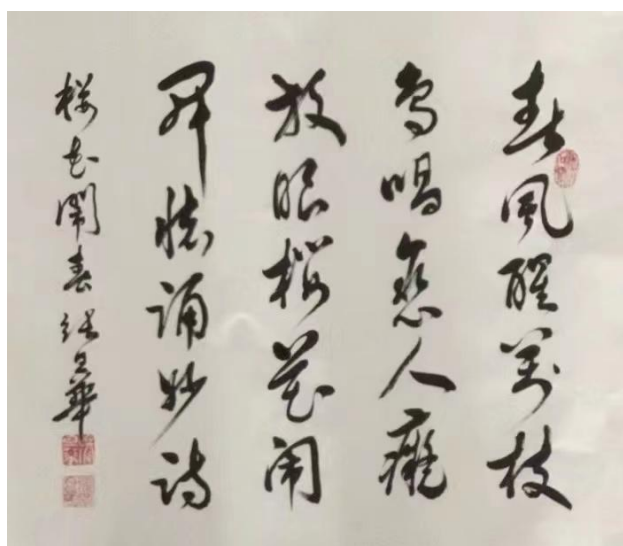
※---※---※

枫华画廊



端午祭屈原

张旦华 诗、书



周士心 画

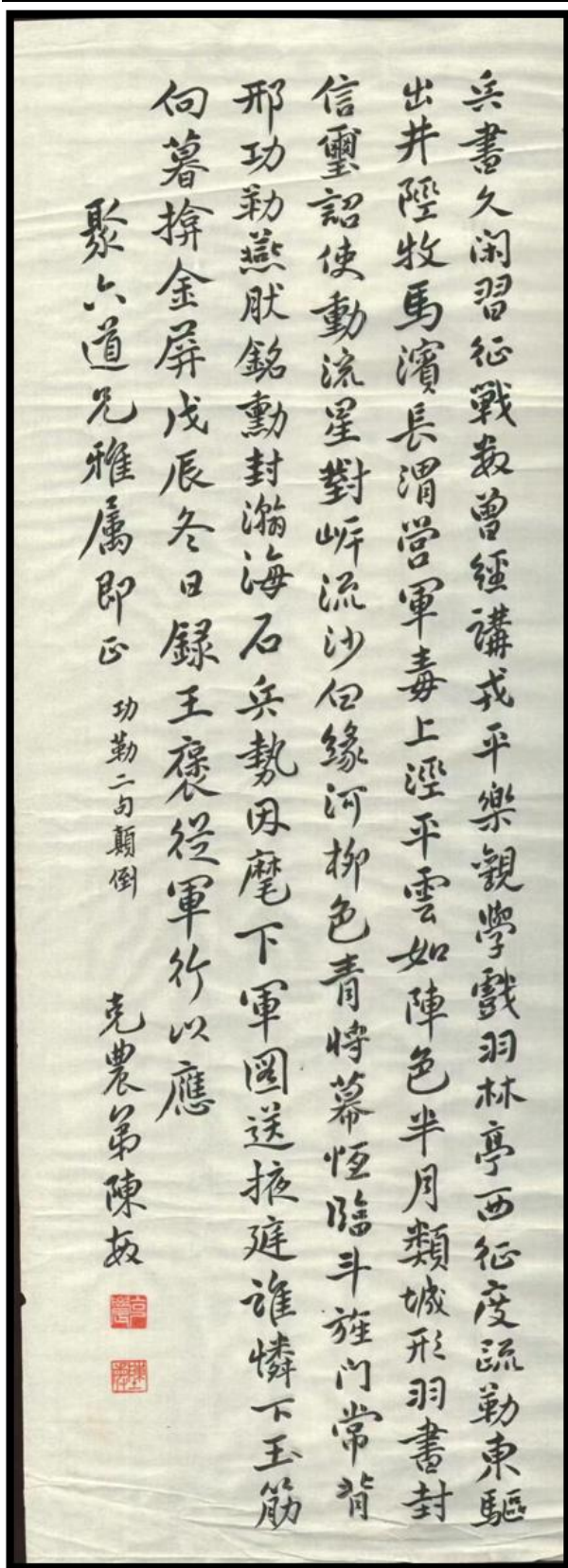




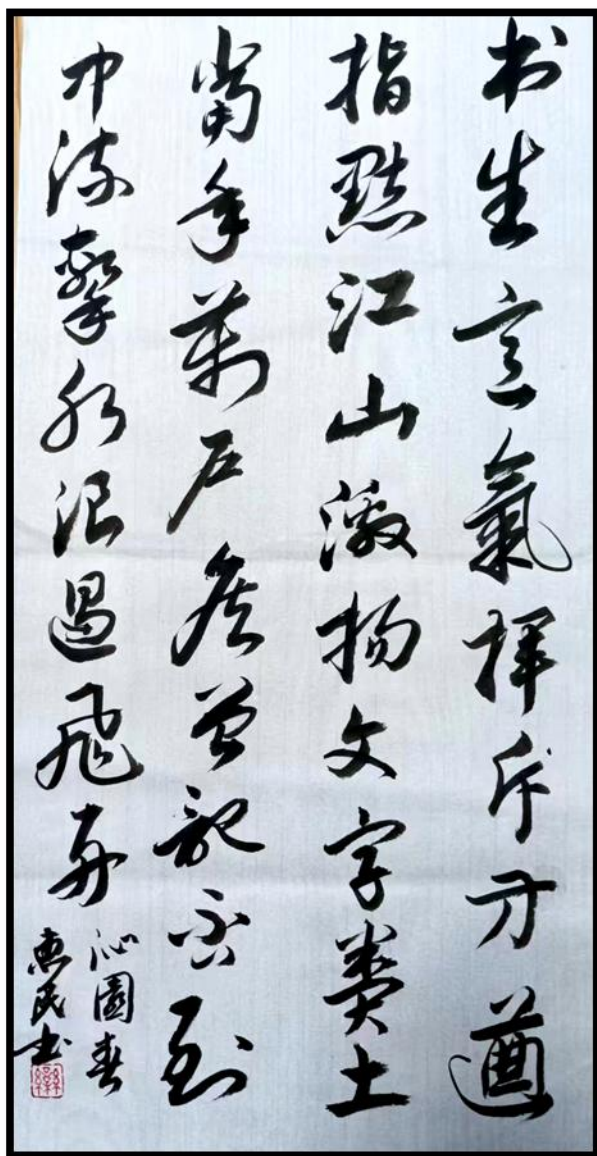
张幼矩 书画



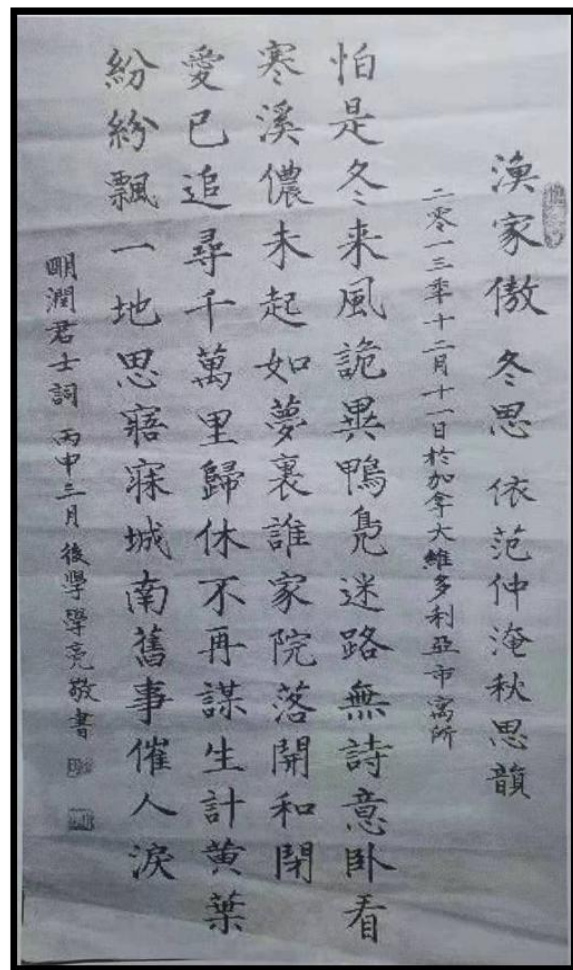
谢福生 画



(左图) 陈克农早期照片和墨宝
 陈克农（1904-1990）又名陈敏，四川梁山（今重庆梁平）人，学者、书法家。陈克农 1922 年考入北京大学预科，后入中国语言文学系本科，1928 年毕业。



▲ 惠民 书



▲ 学亮 | 杨大明书刘成志《渔家傲·冬思》

※-----※-----※



四海诗鸿

熊东遨

人日田园写意（二首）

草野何堪割刈频，生为弱小倍艰辛。山林不要屠龙手，莫把强权错与人。

胭脂未染绿先匀，雏鸭梳翎试早春。一角湖天成世界，沉浮自主不劳人。

夏日马楠山高原牧场

上抵重霄帝子家，版图犹在大中华。牛羊聚散星圈点，草树铺排翠叠加。

泥屋半颓还见字，野藜无语自生花。人来每羨山民乐，独享天边早晚霞。

星 汉

谒谢翱祠堂

南浦溪边我拜君，堂前黄叶落纷纷。伏刑燕市乾坤见，痛哭严陵今古闻。
玉带生书唐珙事，冬青树认宋王坟。心思不用多吩咐，自有秋风读祭文。

〔注〕玉带生为文天祥赠谢翱之端砚名称。谢翱有《冬青树引别玉潜（唐珙）》。

参观浦城际岭村

驱车遥指远山中，画幅高低各不同。田埂人声传旷野，竹林鸟语到晴空。
一川香稻秋风起，三叠悬泉幽壑通。既是村民容小住，夕阳西下莫匆匆。

邓世广

金缕曲·游巴里坤

宛转天山路，望云端，孤悬一庙，问谁曾住？峡谷幽深寒气重，泉水如冰沁腑。芦荡外，栖鸦无数。摘取椒蒿烹羖肉，听松涛。啜饮酸马乳（注）。醉眼看，胡旋舞。穹庐梦觉东方曙，策龙媒，挥鞭百里，屡惊狐兔。人道岳公留胜迹，铁甲雄兵何处？夕照里，唯余烟树。蒲海波平鳧影近，似唤我，奋翮同轩翥。飞去也，却回顾。

注：马乳可制酒，酸马乳可醉人，为新疆牧区独具特色之饮品。

吉木萨尔五彩湾古海温泉纪游

迥异风云色，赤橙黄绿蓝。池中解凉热，酒后忘嗔贪。
踏雪怜殊操，弄潮知不堪。归途夕阳老，无意问终南。



梦登鹳雀楼

梦绕斯楼久，登临快此生。川前红雨落，山外紫云横。
骋目极三晋，听雷耽九瀛。南风今未息，吹送舜歌声。

何焱林

永遇乐·诗哲千古

华诞寅年，欣逢虎岁，诗哲千古。咄咄秦廷，昏昏楚阙，哀是民生苦。马頔路远，家亡国破，求索历多风雨。汨罗江，沧浪岂止，冤沈屈子钟鼓！
离骚悲壮，九歌洵美，天问瑰奇激楚。不有艰难，焉成彪炳，垂映斯文府？贾生鸾凤，李侯日月，过眼皇朝粪土。又端阳，角黍龙舟，用歆屈祖。

齐天乐·七七年春节灯会

绮园红紫烧千树，明灯月华相映。七色成文，三才焕彩，艳到梅香幽径。笙篴扫听。忽花雨流空，影摇波镜。十万欢哗，流风百代赏高韵。
争春佳丽锦簇，笑痴男俊少，跟定如影。苦忆萧条，饥肠乱世，冠悸封资压顶。青羊又见，竞百卉芳菲，太平光景。福寿人天，愿齐年丰盛。（周体）

注：成都灯会，六五年后停办。七七年重开，再往青羊宫观灯，已有长幼二女相随，见之雀跃。

南浦·八〇年八月夜抵南京

江南旧梦，正薰风千里到吴门。经眼长桥灯火，波月涨潮痕。觅宿倦行街巷，塞秦淮壁影过前津。起两三钟鼓，桶车声里，污枕卧嚣尘。
急步赶车索路，谒山陵频见异邦人。扫除奢风靡气，蓝尽布衣裙。庙废塔高灵谷，喜钟山不老绿松云。正眼空吴楚，换红羊后好图新。（鲁逸仲体）

注：桶车：时金陵四五时左右，即有板车拖载之桶车经过街巷，供住户倾倒污秽。灵谷寺内雕塑尽毁，仅剩空屋，灵谷塔尚存。

洪君默

云阳石来运转公园杂咏

石 础

填海补天俱不能，屈居大厦最低层。纵然使尽浑身力，重压从来减未曾。

石 碾

农家故物雨中看，碌碡年湮石已残。多少青春梦碾碎，谁人睹物不心酸。



石猪槽

四角端方描不成，自矜主子养精英。可怜饭碗原非铁，僵卧槽边度一生。

磨盘

细凿深雕两石磐，溜须圆滑更无端。被人推得团团转，及此诚知世路难。

石碓窝

万捣千舂复奈何，空存名字愧称窝。频年碌碌为生计，棒打谁怜身受多。

注：以三峡水坝搬迁户所遗各种石器集之成园，或恐后世不知其用途矣。

支尚琼

贺新郎·敬贺刘成志亦师亦兄九十上寿

三月香风拂，醉弹琴、铿锵流水，令人心荡。一抹祥光驱寒雾，贺寿九旬无恙。回目处、崎岖路上。性直壶公坚信守，有何辜、汗马名声望。风度远，士怀爽。谁知幼学严修养。效先贤、精通五艺，武文联唱。驰骋高原流金岁，辗转体坛锦巷。诗苑里、师传子仰。对韵五方斋启后，最欣之、新博开生象。犹巧趣，励前往。①

注：①新、博、巧、趣、励字系何焱林老师在刘成志著《五方斋诗文抄》代序中，综合生动地评价《对韵》的五个特点。（181页）②此词是按《白香词谱》（宋·李玉）填的。支尚琼于崇州元通华西康福园草上

王蓝

自度曲 2022-05-26

帘外落花闲不扫，呼龙耕烟种瑶草。蔬青饭软支梧老。夕阳无限，能得几时好？引鹤徐行三径晓，薰香荀令偏怜少。短襟小鬓相逢道。高情无遗、小阁还斜照。

（依次为：唐·温庭筠《春晓曲》唐·李贺《天上谣》、宋·陆游《冬日》、唐·李商隐《乐游》、唐·李白《妾薄命》；宋·真山民《闲中》、唐·李端《赠郭駙马》、唐·李商隐《河内诗·楼上》、唐·孟郊《送李观韩愈别并献张徐州》、唐·李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》。）

王广林

解佩令·老年大学舞蹈班游天府芙蓉园

人行花坞，衣沾香露。俏芙蓉、翩翩轻舞。锦水含情，格蔓花、芊芊娇楚，倚珠栏、白鸥越翥。盈盈笑语，群姑欢度。堊沟间、凌波摇步。翠柳繁花，伫立久、池边廊廡，夕阳归、彩云伴路。



游龙泉山

泉山小路水盘徊，石上清风迎面来。新绿成阴啼鸟乱，浅红满树杏花开。
薄烟袅袅村庄绕，碧水悠悠草木栽。游客穿梭沟里景，夕阳辉映彩虹台。

注：彩虹台是龙泉山的一个观景点。

笛韵通幽

五律·凭吊屈原

千古一诗祖，离骚不世传。文章尊典籍，理国负冤愆。
惑惑朝天问，忡忡枕水眠。至今思屈子，追梦赛龙船。

七律·端午节凭吊屈原

擂鼓摇旌促赛船，端阳五月祭先贤。楚辞典籍虽传颂，天问精神不可颠。
敢蔑权奸凭浩气，欲扶国祚枉徒然。但承屈子高风节，再唱九歌三万年。

七绝·六月芙蕖正盛时（辘轳体）

六月芙蕖正盛时，熏风阵阵掠莲池。婆娑柳影蝉声住，惊看荷苞绽艳姿。
凭栏十里荡娇姿，六月芙蕖正盛时。阔叶葳蕤能蔽水，但当护使一花痴。
蝉羽悠悠唱柳枝，钓翁不耐噪声欺。收杆摇桨随心去，六月芙蕖正盛时。

七绝·纪纲赓和《六月芙蕖正盛时（辘轳体）》

六月芙蕖正盛时，鸳鸯戏水伴娇姿。熏风阵阵涟漪起，蛙鼓声声欢满池。
柳荫把酒赏仙姿，六月芙蕖正盛时。丽影婷婷欢暑日，闲云碧水几鸥嬉。
池畔鸣蛩唱柳枝，游人陶醉景如诗。凭栏举镜留佳影，六月芙蕖正盛时。

任建堂

七律·赞抗疫者

寅虎迎春疫未休，吞城掠邑势遑遑。吉杭蔓病人神悸，深沪变株朝野忧。
为有白衣舒剑胆，敢擒瘟孽逆风头。八方征战匆匆日，一样心声捍九州。



五律·暮春闲步

风清入晚凉，烟雨暗长廊。移步无须看，寻梅已尽殇。
漫天洒红泪，凭地卸残妆。忽觉轩窗里，幽兰独自香。

七律·游长江三峡随笔（二首）

过瞿塘峡

别去云阳向汉阳，逶迤百里任张狂。峡风蔽日凌空下，森木参天待鸟翔。
目怯汹涛摧裂岸，心忧漩洞陷桅樯。但凭灯塔拨重碍，直驭飞流好驶航。

过白帝城

嶂烟弥漫瞿塘峡，击岸狂涛神鬼愁。裂土三分尊汉主，连营七百伐吴侯。
虽亡白帝心尤憾，乃使隆中志未酬。荆楚巴巫拦不住，长江滚滚向东流。

李之正（雪园）

金华山读书台

悠悠念鸿钧，怆然复逡巡。有斐后来者，瞻仰前古人。
倾身三百磴，肃肃入山门。古木翳浓密，白鸟迎朝暾。
叱羊仙术罕，玉京名观存。道姑击钟磬，善士拜天尊。
玉虚云暧暧，款步读书台。赅博通坟典，昂哉见伟才。
拾遗每补阙，诗振八代衰。文章憎命达，宪令弄横灾。
大匠冤狱死，闻之泪在腮。少陵诗碑重，良誉千载开。
污吏臭顽石，嗤唾不须猜。倚槛看涪水，蔚蓝山水妍。
诗坛为胜迹，道场一洞天。词客问感遇，惆怅慨无边。

谒金门·金华山下留一步赏乌木艺术

风雨路，奔走北霾南雾。名利雾中无觅处，不妨留一步。才见金华殿
宇，更慕刘家廊庑。陈列樟楠乌木富，乃文人雅趣。

射洪道中

飙车北去量涪江，歆慕诗宗陈子昂。一路烟岚疑翠琐，几重孔隧过金堂。
大榆招徕绿然萃，广野任凭弘力张。三十八章思感遇，登台应唱后人强。



山花子

早误蟾宫折桂枝，十分九已百年迟，频采山花入闲咏，失当时。 问路
每闻云路险，循行端的简行夷。如是卖瓜穿僻巷，少人知。

杨大明（成都）

壬寅人日遊草堂

人日草堂花木幽，红梅细雨鸟啾啾。壁间书画名家展，茅屋诗歌童叟讴。
锦水迂回依绿岸，俗风唱和会同俦。千秋圣誉何能尔？民瘼山河入眼眸。

颂母亲

有子七人艰历尽，劬劳辛苦每居贫。天昏地暗忍回眼，苦去甘来德润身。
有爱有情多福寿，无灾无病葆青春。千言万语犹难颂，伟大光荣是母亲。

望江南·生活满满（二首）

多少话，尽在不言中。向晚鹭飞斜照里，心如流水且宽松。香送岸边风。
生活好，老退乐怡情。邀约二三朋友走，无边言语总无凭。方觉晚风迎。

余廷林（贵州）

题福建漳浦县海月岩

月升能照海，日起淡尘氛。岩壁凝禅味，菩提证道心。
凭栏常远眺，飞雾自逡巡。浩渺烟波外，灵光似有痕。

题福建泰宁风景诗一组（选四）

状元岩

状元岩上立，思绪如云乱。不破万卷书，下笔神难显？

猫儿山

猫儿得志狂，老虎心魂丧。盛气化成山，陡峭难攀上。



九龙潭

九龙吸水时，潭波翻卷怒。泰宁有奇观，难入诗与赋。

金龙谷

谷深气自幽，游客源源到。何处有金龙？唯有神仙晓。

雷 鑫

七律·贺神舟十四号载人飞船发射成功

喜讯盈屏酒满瓯，星光夺目耀神州。冲霄重器催人奋，圆梦飞船再宇游。
去别骄阳深探索，回迎白雪满丰收。分离入轨皆圆满，逐梦空天启新头。

吟 春

冬去春来歲序更，辭枝黃葉趁時萌。光陰無奈催人老，華發蒼顏頰上呈。

庚和雷鑫诗友《吟春》纪 纲

冬去春回律呂更，青雲有幸志猶萌。韶華太惜逝如水，無復童顏垂老呈。

梁中文

学习"周易"有感

师长云端授易经，同窗线上接分明。爻辞筮卜前人用，象语乾坤远古兴。
去腐生新扬辩证，古为今用取华菁。本原哲学新思路，几许钻研国学情？

花 城

红棉浩气透云霄，珠水飘虹十一桥。花市花乡花斗靓，云端降下小蛮腰。

杜焕强

《满江红》

病毒新冠，谁知晓，何时消歇？从己亥，隆冬肆虐，三年流孽。乍暖还寒春带雨，几番起伏民忧切。历时长，有幸在中华，平安迄。逆行，真人杰。忠职守，披星月。穿戎装密甲，汗融热血。动态清零应不懈，全民防控更坚决。望明年，疫绝报春来，圆心结。

《西江月 看徐力行兄家乡三水福田村帖有感》

三水春风绘彩，福田生气青葱，地灵辈出记英雄，人杰永怀歌颂。
琼树灯笼高挂，花开富贵兴隆。瑶琴韵奏家乡红，东海云山如梦。

許昭華（香港）

雙幟飄揚

2022. 06. 29

廿五週年慶履新，紅旗漫捲嶼灣春。歸航泊近珠江岸，一國毋忘兩制因。



慶祝香港特別行政區成立二十五周年，「同鄉文化名勝展」。

※---※---※



对联天地

明润居士 多比应对

对【驿外断桥边】先生的出句：河上荷，荷下河…… 叠加

出句：河上荷，荷下河，河上荷花开满河，河动荷动 [驿外断桥边]

对句：桂东柜，桂西柜，桂东柜子不装桂，桂新柜新 [明润居士] 四比

对句：序中絮，序终絮，序中絮语愁无序，序非絮非

对句：雨中羽，雨前羽，雨中羽扇难遮雨，雨收羽收

对句：月圆乐，月牙乐，月圆乐调云遮月，月高乐高

试对【万年青】先生的出句（叠加）

张释之胡适之于是之，一呼三应之。 [万年青] 出句

真知者笃行者如斯者，百炼千捶者。 [明润居士] 六比

理玄子孔夫子韩非子，并纳诸家子。

丘吉尔金奈尔纳达尔，拼凑瞎编尔。

神农氏伏羲氏燧人氏，还有无名氏。

兰亭序莺啼序倾杯序，未扮六么序。

萨空了问知了何时了，秋月春花了。

明润居士

五加一对 【驿外断桥边】法语拼音拼语法（附另一出句及三对句）

1，出句：法语拼音拼语法 [驿外断桥边]

对句：鸡汤落幕落汤鸡 [明润居士]

注：于丹讲《论语》，错误百出，人谓之心灵鸡汤。

2，出句：法语拼音拼语法 [驿外断桥边]

对句：中庸作注作庸中 [明润居士]

注：《中庸》原是《礼记》中的一篇。《礼记》是古代一部重要的汉民族典章制度书籍。为战国时子思作。庸中：成语，庸中佼佼（yōng zhōng jiǎo jiǎo）解释：庸：平庸；佼佼：美好。指平常人中特别出众的。

3，出句：汉语拼音拼语法 [驿外断桥边]



对句：关公下马下公关 [明润居士]

注：我有个原出句：关公访问公关部，改动一下意思和顺序，即可对此出句。关羽在曹营立功至伟，曹操犒赏他，上马一锭金，下马一锭银，三日一小宴，五日一大宴，这一切公都不谢，唯独赐他赤兔马，关公下跪，曹操惊问何故，关公却说这是匹千里马，以后好骑它找兄长。操后悔不及。公关是现代词，曹操优待关公，实际上就是公关。关公降曹也属无奈，身在曹营心在汉，也类似现代的公关。

4, 出句：汉语拼音拼语法 [驿外断桥边]

对句：球门用手用门球 [明润居士]

注：足球是用足踢的，规则只有守门员可用手，但必须在禁区内。门球是一种适合老年人的运动。

5, 对句：天皇哭罪哭皇天 [明润居士]

注：二次世界大战日本战败，日本天皇宣布无条件投降，美英等没有把他列为战犯，现日本天皇将退位，故巧借词牌《苦皇天》以讽之。

附加一

出句：汉语拼音拼语法 [驿外断桥边]

对句：莲花落瓣落花莲 [荷叶凝珠]

注：莲花落 (lián huā lào)，是一种说唱兼有的汉族曲艺艺术。花莲县隶属台湾省，位于台湾本岛东部，莲花落在台湾花莲县。落字两读。

6, 反出一比类似法语联征下

出句：玉垒山名山垒玉 [佚名]

注：玉垒山，位于四川省成都市都江堰市区。前后两个垒词性不同。

a, 对句：川湔浪碧浪湔川 [广陵人]

注：湔水，四川地名，位于都江堰市一道河流。前后两个湔词性不同。

b, 对句：青松岭翠岭松青 [驿外断桥边]

注：青松岭，地名，如垒一样，松也是可变异词性，如迸发出来，散开的，蓬松的。

c, 对句：云吞面店面吞云 [荷叶凝珠]

注：可断句为“云吞面，店面吞云”，吞，前后词性变异，“客似云来”，此乃店面吞云之一景，开锅水汽的云遮雾障乃店面吞云景之二也。

d, 对句：廊桥赋凑赋桥廊 [壶公]

注：号称鬼才的魏明伦撰的成都《廊桥赋》，胡拼乱凑，是个劣作，无用多说。我是成都人，走过多少次安顺桥（廊桥），便利信行人，饱经沧桑，多次毁而又建，重修也是可以的，而现在的廊桥，整个廊桥开了个宾馆，走廊边上只能容一个人行走，大大失去其



实用性。与魏赋一样莫名其妙，没有名堂。

出句：父子闻名，大小作家同仲马， 推荐三位作者的精彩对句

出句：父子闻名，大小作家同仲马（明润居士）

对句：爷孙传世，春秋学者数公羊（无 奈）

公羊（Gōng yáng）姓源流单纯，源出：

出自姬姓，以祖上名字为氏。据《尚友录》上指出，公羊氏家族，是先秦时期鲁国的公孙羊孺之后，“以王父字为氏”而得姓。春秋时，鲁国有位才学出众的人物，叫做公孙羊孺，他的后代子孙便取祖上名字中公羊二字为姓，称公羊氏。

出句：父子闻名，大小作家同仲马

对句：炎黄遗迹，秦明伟业两长城（纪纲）

秦长城和明长城的区别：

1、时间上秦长城修建较长，明长城修建较晚。2、在使用的材质上，秦长城大多使用碎石进行建筑，而明长城东部黄河以东，采用砖石进行修建，西部黄河以西用黄土进行修建。同时秦长城的高度一般在 3 米以下，而明长城一般高 4-6 米。3、烽火台的设置上也有区别，秦长城烽火台并没有修建在长城上，而是单独修建在离长城约 100 米左右的位置，而明长城的烽火台就设在长城上，同时一起设置在长城上的还有实心敌台、空心敌台等烽燧。

出句：父子闻名，大小作家同仲马（明润居士）

对句：诗书垂范，宋唐硕彦两欧阳（思 恺）

注：1. 两人身处不同朝代：欧阳修身处北宋时期，欧阳询身处唐王朝；2. 两人擅长的领域不同：欧阳修以诗文闻名于世，欧阳询以书法和书法理论闻名于世；3. 两人出生地不同：欧阳修为吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，欧阳询为潭州临湘（今湖南长沙）；4. 欧阳修为唐宋八大家之一，欧阳询为楷书四大家之一。





五方斋诗话

入主枫华夕拾的历史回顾（一）

刘成志（壶公） 2022.5.2

与枫华诗社这些年来的交往,是我有生以来最难忘的一段经历。枫华夕拾不仅是我找到一个发表传统诗词的固定刊物,也是我着意培植文学花圃的一个理想园地。学习传统诗词如体育径赛的这个项目,必须有教练和一个领跑人,我想我或许就是其中的一员。我以为有些经验值得总结。

一：以诗词交流，相互唱和作为第一课

1. 首先定调：格律诗须按平水韵，词按词林正韵，以利与中国大多数诗词团体接轨，外部吸引专业诗词家前来投稿，内部即从唱和入手，由浅而深，从绝句开始，如枫华诗友的鹿湖游，我以“壶公”的名义对诗友的每一首都给以奉和，李世镛老师发表的有关连载文章当然非常必要，而言传身教对枫华诗友们更有实际意义。高老说：从原作与和作相比中看到了差距，这话不只是谦虚，而是发自肺腑之言。但是事实并非完全如此，举例

2. a 谭博虎诗：清风又拂柳枝条，绿水清波菡萏娇。点水蜻蜓三两对，泛舟湖上乐逍遥。

壶公次韵：已然经济不萧条，显得诗人梦忒娇。离却豪华豪气在，游湖未必路遥遥。

原作描写景致，绘声绘色，优游闲适自得其趣，从微观看没有问题；和作首句是从大处着眼，经济萧不萧条关我底事，这是起承，使用对比，赞扬作者，方才有趣。三，四句叫转合，也可以说是没有参与游湖的自己的表白。诗中有自己在，这才是最佳的方法。

b 高振家诗：采风同乐鹿湖游，闲赏莲花伴鸭鸥。如诗若画湖光色，遣兴何须上酒楼。

壶公次韵：采得枫华任君游，闲庭信步几沙鸥。鹿鸣湖上敲诗处，西上长安钟鼓楼。

原作首句使用“采风”一词挺好，后面写得景情交融，面对如诗若画的潋滟湖光，抛出一句并非题外话：“遣兴何须上酒楼”这样的结句，显得自然、生动。和作根据原作的意境作出回应和赞赏，结句“西上长安钟鼓楼”跨度就更大了一些，我旅游西安写的排律《题西安大雁塔》句尾就有“无意阿房赋，乐为钟鼓鸣”，就是指钟鼓楼。夸张词用得要好要数李白《题庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

c 王本仪诗：湖边万柳郁葱葱，鹅在水中树上蛩。拂面柳丝人欲醉，诗朋联句兴冲冲。

壶公次韵：柳絮如烟倒影葱，厌闻鼓噪喜鸣蛩。天鹅湖上风情画，梦里敲诗作



缓冲。

原作细致传神，娓娓道来，从湖边万柳水中的鹅和树上的蛩（指蟋蟀），自然得休。“拂面柳丝人欲醉”十分有味。第一次提到“诗朋联句”这个主旨，相当不错。和诗同样也提到柳、鹅、蛩，有别于原作的是加上了动态，这样活泼一些。

“厌闻鼓噪喜鸣蛩”，一厌一喜表达作者的感情世界。离开现有题目，怎么突然转到“天鹅湖”和“梦里敲诗”？可以说这就是所谓诗化境界。

d 王显尧诗：鹿湖美景水连天，步履蹒跚亦有缘。影作华章如画轴，瑶池胜境耐重看。

壶公次韵：美景如斯别有天，乐游净土是因缘。市区幸有湖山在，幸福也当如是看。

原作充分展现了自我，对景感怀，“步履蹒跚亦有缘”看得出作者年事虽高，也很高兴自己有这次鹿湖游的缘分。他对景区评价很精彩，如诗如画的描写已经不足，上升到“瑶池胜境”的地位，汉族传说中瑶池是西王母所居住的地方，颐养生息之天庭别府。更值得流连忘返。和作同意王老的观点，净土：佛教认为佛、菩萨等居住的世界，没有尘世的污染，所以叫净土。与瑶池胜境同义。最后收句表述了个人对幸福观的含义。

篇幅所限，关于鹿湖唱和，举几例到此为止。

雷基磐的老师徐孤风写诗对他这样说过：“吟坛旗鼓要相当”，相当不等于就是唱和的对手各占百分之五十，即使高手对阵差别还是有的。在下被枫华同仁视为老师，有责任把奉和各位的诗词作品当作业辅导，其实我也是兢兢业业地对待这项繁重的工作。诗友们大多是学理工的，为了写好传统诗词，为此下了很大功夫，枫华夕拾上发表的作品佳构迭出，这是不争的事实。

3，深湾公园采风游 2013-4

a 何嘉恩诗：海湾美景似瑶台，更有峡门隐约开。山外迷蒙幽静处，轻舟欲驾赴蓬莱。

明润次韵：走过人生大舞台，灵犀一点拨云开。青山更衬红妆丽，上得蓬莱亦草莱。

原作描绘公园景色引人入胜，妙用比喻恰到好处。转合自然，诗人襟抱，充满遐想：“好风凭借力，送我上青云”（蒲松林：临江仙·柳絮）。和作又把前者引回到现实，却赞赏其灵犀冥开。作者是女性，所以说青山很满意，得到红妆的衬托，显得更加美丽。结尾借用警句：草莱，杂生的草；荒芜之地；宋·叶适《代人上书》：“夺农人牛具，犁伐之地，草莱随长。”蓬莱仙岛只是传说，也许没人耕种、治理，杂草丛生。

b 李范仪诗：山青水碧艇帆浮，倒影微波靓景留。白鹭群鸥自家戏，由他骚客采风游。

明润次韵：鸭凫嬉水几沉浮，过眼云烟一瞬留。纵是群居终有散，自然风采是



郊游。

原作描写的有如一幅抒情风景画，白鹭和群鸥各自在嬉戏玩耍，对来此采风的文人游客不暇多顾，读之颇富情趣。和诗说，鸭凫和鹭鸥虽然此时相聚在一起，但它们也有返巢和远航的时候，像人类一样终有离合聚散，但是对于郊游的人们来说来此还是应该很惬意的。

c 居影诗：碧海荡胸花竞艳，远峰迷蒙树葱茏。园中春色熏人醉，远处霞光映水红。

明润奉和：尽脱凡尘情浪漫，遥看叠嶂意朦胧。问君底事留身影，万绿丛中见紫红。

原作写深湾色彩斑斓，淡妆浓抹，引人入胜。收句气象万千，尽收眼底。和诗赞居影大姐胸襟开阔，洗却凡尘，诗意朦胧，恰到好处。而转句突发一问，君，即指居影。末句“见紫红”：紫红色是纯紫色+玫瑰红而得到的颜色。从紫色到红色的渐变中间就是紫红。深湾公园游里有几首绝律诗和词作，因我没有奉和，暂付阙如。

4, a 祝贺成志兄八十华诞 黎东群（文琪）(三友:东群、兴汉、振家)2012-3-10
三友贺诗：喜祝华龄八十春，枫华得遇领军人。重登绛帐联蛛网，结谊蓉温情更深。

明润答谢：蓬庐兴会过三春，网络之间老熟人。流水高山琴韵在，交朋无我与君深。

b 黎老代表陈兴汉、和振家兄祝余八十寿，称我为“领军人”，愧不敢当。“绛帐”为师门、讲席之敬称。

奉答诗称：你们三老来我旅加拿大维多利亚寓所访问，并以温哥华老年华人协会的名义聘请我为枫华夕拾荣誉主编，至今已有三年，我们已成网络诗刊的知己。转句引伯牙、子期的典故，末句借末句借（金）元好问《四哀诗》句，（余前注误引为：汉·张衡《四愁诗》，抱歉！）

5, 成都市诗词楹联学会和枫华诗社结为友好社团唱和诗 2011 年 5 月 25 日

刘雅兰（成都）

一叶枫华四海帆，赋诗遥寄付鸿函。此心有意同咏唱，锦里温城两地衔。

王本仪（枫华）

枫醉云城鱼信衔，借来锦浪助风帆。咫尺天涯情在尔，生生百谷尽容函。

高振家（枫华）

都堰菲沙共舞帆，飞来万里锦云函。交流互动成佳话，枫叶芙蓉喜接衔。

庄家然（枫华）

万里重洋鼓满帆，蓉温友好达书函。锦江河畔风日丽，云埠街头花树衔。



李志强（枫华）

蓉城温市彩云帆，纽带悠悠青鸟衔。已有诗情融四海，文坛佳话达音函。

徐俊田（枫华）

喜闻社鼓自清妍，四海诗朋赐大函。砥砺诗词弘国粹，西天遥看涌千帆。

思 恺（枫华）

文化古城分外妍，当今李杜共扬帆。枫华海外相酬唱，句句珠玑赋百函。

何焱林（成都）

万里春风送锦帆，情深两地系诗函。乾坤未许词人老，杯酒相期共一衔。

程立家（成都）

蓉城五月百花妍，欣悉枫华结友函。联谊更增吟咏乐，弄潮艺海共扬帆。

李世镛（枫华—雅安）

妙手吟风破浪帆，输诚播谊越洋函。风骚露沁蓉枫茂，万里红绳朱雀衔。

刘成志（枫华—成都）

神州韞椟引弘函，夕照枫华山水衔。饶舌乌鸦休妒嫉，筑巢喜鹊上墙帆。

由刘成志双方顾问牵手，蜀温两地主要负责人和编辑骨干联合发表唱和诗作，皆用平水韵下平十五咸，此韵难度较大，而每人用韵处和遣词、意境各有不同，如“付鸿函”、“尽容函”、“锦云函”、“达书函”、“达音函”、“赐大函”、“赋百函”、“系诗函”、“结友函”、“越洋函”、“引弘函”等不同词汇，令人眼花缭乱，目不暇接，“互斗吟章”而友情堪称弥笃也。 特别感谢原《雅韵》主编、枫华夕拾编审李世镛先生也参与唱和。

6，枫华夕拾每期一韵之三江险韵绝句选 55 期 2011-8

a 刘成志（五绝）忆早年听川剧折子戏

入夜听高腔，睡魔焉肯降。青衣小桐凤，急雨下秋江。

注：川剧旦角阳友鹤艺名小桐凤。

b 刘成志（七绝）2005-3 月《晚霞》杂志组织作家德阳采风口占

一泓清水绕通江，几栋新楼正打桩。连岸菜花黄艳艳，春风送馥进车窗。

c 冯广宏 秋老虎期间觅险韵句

空调逐日不开窗，暑避“秋彪”不肯降。更得三江敲险韵，人间乐事竟成双。

d 壶 公 夜宿中岩寺

中岩古寺傍岷江，几柱残烟绕佛幢。静夜忽然思李白，床前明月史无双。

注：中岩寺位于四川青神县东南 9 公里的瑞峰镇中岩村，傍岷江东岸。



e 李之正 致壶公

壶公何事夜燃釭？料是勘诗枫影幢。却忆那年红袖酒，梦中犹唤小鬟双。

f 刘半壶 答李十四

半壶居士对冬釭，凭借老光书石幢。若有绿衣为捧砚，花钱股市买单双。

g 何嘉恩 十香园

藏幽闹市可听蛩，绿荫青砖嵌彩窗。书画诗花香气盛，追随溪水汇珠江。

h 高振家 2011 聚会感

金秋南国聚同窗，无限风光满鹭江。留影畅游佳境处，欢声笑语返童腔。

i 李志强 和平使者澜沧江

高原雪景映寒窗，遥望澜沧千里江。流水滔滔何处去，湄公南去福三邦。

j 程立家 咏梦

月色三更照后窗，鸣声渐息谢寒蛩。乡愁未扰槐安枕，又梦轻舟荡皖江。

k 文弋心 谁敢打 110

四大名爹富二帮，冒牌宝马亦疯撞。谁人敢打么么洞？照我红星已过江。

三江绝句作品小议：《平水韵》中的确一些险韵，像上平三江，下平十五咸等，特别是三江韵仍有不少作者喜欢它的风趣、幽默。

刘成志（五绝）忆早年听川剧折子戏，笔者用短短二十个字，就把川剧旦角小桐凤擅演的《秋江》记录的有声有味，如临其境。

刘成志（七绝）德阳采风口占，是我们经过通江时被这里春天的景色迷住了，尤其是大片黄色的菜花简直太美了，没带相机，便在汽车上即兴口占，同行的《晚霞》老编辑孙永康老师记得此事，我把时间搞忘了，是他告诉我的。

广翁的秋老虎期间觅险韵句：暑避“秋彪”不肯降。形容非常奥妙，彪在古代，虽然是小虎子的意思，但却又是一种猛虎的统称，秋彪即指秋老虎，而且它不肯投降。化用卢梅坡（宋）《雪梅》“梅雪争春未肯降”。

夜宿中岩寺，白天参观了这个古寺，晚上住宿旅店，夜静时看见了明亮的月光，当即吟起李白的那首著名的《静夜思》。

李之正：致壶公 说他看到我在灯下写字，釭（gāng）：油灯，鹧鸪天 [晏几道] “今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。”说还有丫鬟在伺候着。幽默、调皮。

刘半壶（半壶居士）答李十四（李老别名李十四），说我如果那么奢华有钱，何不去炒股，猜个单双试试。

何嘉恩：十香园 嘉恩才女出生于广州书香门第，方有这种书卷豪迈之气：“追随溪水汇珠江”。



高振家：2011 聚会感，高老是著名地质学家，长期在新疆等地搞地质普查工作，他在南粤与大学同学聚会，都早过古稀之年，欢笑声中，颇有返老还童之感。

李志强：和平使者澜沧江 在世界屋脊和彩云之南的澜沧江流向下流的湄公河，给三邦（国家）人民造福，湄公河流经中国、老挝、缅甸、泰国、柬埔寨和越南等六个国家，三邦只是个约数。

程立家：咏梦 已故程立家先生原籍是安徽人，前成都市诗词楹联学会副会长，“乡愁未 扰槐安枕”，乡愁是难免的，身体也有病，但他能乐天安命，这种精神值得我们学习。

文弋心：谁敢打 110 这是讽喻诗，刺某著名歌唱家的纨绔儿子李天一，父亲老年得子，从娇生惯养的“歌唱天才”兼小恶霸，到被判入狱十年的强奸犯；“四大名爹”已成为一个家喻户晓的名词。

7、数字“竹枝词”选载

a 刘成志 无题 2011-11-3

七情六欲放单飞，一韵四声同五微。三品八旗官二代，十分之九夜无归。

b 程立家 奉和成志吟长 2011-11-7

三更半醒梦无飞，只影单行叹独微。万唤千呼不二选，百中挑一幸双归。

注：东方卫视百里挑一相亲节目，伏玟晓借此结婚成家，并成为该台相亲节目主持人。

c 刘成志（无题之二） 2011-11-9

冠军无奈檄文飞，“金罐”埋单只纸微。四万原来值伍拾，千商百假誉全归。

注：前奥运冠军庄晓岩等质疑某商家所赠“金罐”质量和宣传造假。

d 何嘉恩 奉和成志顾问盼同学相识五十周年大庆 2011-11-11

华年十九八方飞，六二同窗念式微。七月来年筹五迭，相邀三四一齐归。

e 萧炬 咏成都

一城二水乱花飞，九里三分五彩围。七调八音歌四野，如斯六合客忘归。

f 何焱林 赠相亲佳宾胡玟晓 2011-11-22

五陵败落万鸦飞，八水凋零几翠微？一姓岂能传百代，经申劫度九儒归。

g 何焱林 调丕、植 2011-11-22

一石君分八斗才，诗成七步两堪哀。四句万岁千秋孽，煮豆燃箕百世裁。

下载引文：竹枝词是一种诗体，是巴、渝一带民歌。唐代刘禹锡作为把民歌变成诗体的文人，对后代影响很大。竹枝词在漫长的历史发展中，由于社会历史变迁及作者个人思想情调的影响，其作品大体可分为三种类型：一类是由文人搜集整理保存下来的民间歌谣；二类是由文人吸收、融会竹枝词歌谣的精华而创作出有浓



郁民歌色彩的诗歌;三类是借竹枝词格调 而写出的七言绝句,这一类文人气较浓,仍冠以"竹枝词"。之后人们对竹枝词越来越有好感,便有了"竹枝"的叫法。

随着时代的变迁,这种半文言半白话,加上现在人的口语,进行创作,与打油诗不同的 是必须有韵和格律,它分平韵和仄韵,大多数人使用平声入韵。文字不求过于古奥,但可以用典。竹枝词除有标题而外,这里还加上“数字”竹枝词,加大了一些难度和趣味,可读性 和趣味性较强,所以不再作评论,由读者各自去理解。

8, 2012 年新春 王安石: 元日

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

次韵唱酬

a 刘成志次韵: (二首) 2012

祝愿春来百病除,云城花暖胜姑苏。龙年吟得千家句,无冕诗人总合符。
黎明即起扫庭除,春雨春风万木苏。俯仰挥弦欣自得,人生处处是音符。

b 黎东群次韵: 2012-1-14

贪腐不随去岁除,来年民主可昭苏? 神州百姓欢腾日,政改新猷换旧符。

c 高振家次韵:

荏苒流光兔岁除,椰城闹市遍流苏。遥思万里诸吟友,佳句纷呈送旧符。

d 何嘉恩次韵:

平和心态百忧除,新岁迎来万物苏。颐乐耆英言不老,与时俱进好音符。

e 思 恺次韵: 2012-1-7

结彩张灯玉兔除,喧天锣鼓卧龙苏。唐人欢庆西人乐,狮舞出巡千户符。

f 居 影次韵: 2012-1-9

爆竹相催又岁除,万家欢乐玉龙苏。晚会隔洋同日赏,钟声福到换祥符。

g 罗旭东次韵:

徒转乾坤到岁除,搜章觅句学三苏。豪情仗笔拨云日,踏遍天宫换旧符。

h 张振国次韵:

犹忆当年虎岁除,大军南下皖和苏。秧歌龙舞升平日,万户千家换旧符。

注: 当年-指 1948 年,虎年除夕,当时解放军刚取得三大战役的胜利,正南下进入皖苏, 集结在大江岸边,准备渡江。此时百姓欢欣鼓舞,欢庆解放。

j 李志强次韵: (二首)

春来雪化冻霜除,夜曲缠绵思绪苏。兔去龙腾钟鼓响,为君谱就福音符。

山青水暖雾霾除,百业齐兴日复苏。次韵飘洋诗友句,共同志趣道相符。



k 尤 琪次韵:

新春伊始兔年除，汝在异乡吾在苏。望断天涯思挚友，强身健体是灵符。

l 安 静次韵:

迎春晨起扫庭除，冬去春来思绪苏。怀念枫华隔海贺，同吟一曲四声符。

m 李世镛次韵: 2012-1-13, 于广州寄愿枫华

雨霁空明烟霭除，枫红酒绿会屠苏。相逢一笑融鱼水，携手华堂贴宝符。

n 克 东次韵: 新年随感 2012-1-14

腐贪无计可消除，民主旧梦何由苏？又是龙年希望日，“启蒙”仍旧是灵符。

o 李范仪次韵: (二首) 2012-1-18

围炉守岁兔年除，五彩灯花一夜苏。瑞雪飞龙献瑞，年年海外贴新符。

千家万户垢污除，接福迎春大地苏。华埠振天锣鼓响，龙人龙岁两相符。

p 高振家次韵:

张灯结彩兔年除，更喜龙来万物苏。文明廉政开新面，捉鬼何须只画符。

q 张 利次韵:

崇文念野性难除，总把乡愁寄屠苏。又见烟花爆竹响，急寻柜内老桃符。

r 刘时和次韵: (二首) 旧俗/新俗 2012-1-13

年饭团圆守岁除，阖家祀祖饮屠苏。椒盘柏酒尊长寿，苇索春联换旧符。

围绕荧屏守岁除，民歌迭出唱乌苏。相声小品高潮起，倒数时分总合符。

注: 乌苏-赫哲族民歌《乌苏里江》、《乌苏里船歌》。

这里转载的仍然是 (绝句) 唱和诗, 但不同于前面的, 奉和的对象是王安石, 虽然是我选 择此题目并开的头, 但是大家次韵的当然应是王安石。各人的次韵题旨和风格不尽相同, 呈现出百家争鸣的状态, 这是相当可喜的一件事。由于语言没有需要注释的典故, 我就不用再 去啰嗦加以评论。

9 九佳韵唱和诗选

a 居 影原玉: 温城春日 2012-3-1

春日云城景色佳，海天辽阔望无涯。杜鹃遍地迎风舞，若雪樱花开满街。

b 壶 公次韵: 2012-313

夕照枫华拾誉佳，骚坛网络遍天涯。云城春色接长卷，天下词人歌雅街。

注: 奇化街、缅街和歌雅街已成为唐人街“华埠夜市”最热闹的地方。

c 何嘉恩原玉: 温哥华山景 2012-3

皑皑滑道半空排，欧亚严寒美独佳。三月倒春风雪至，披肩白发罩山崖。



注：由于北美今年是暖冬，北温的山上积雪少，故经常只有两条醒目的滑道和零星的白点在山头，待到大雪降下才会有一两天的半山全白。

d 壶 公次韵:

天公作美巧安排，久住云城梦忒佳。却恐地球长变暖，冰川溶化露危崖。

e 李志强原玉:望儿归（竹枝词）

柳枝摇曳岸边排，乍暖天凉风入怀。望眼欲穿思海角，凝思幽梦到天涯。

f 壶 公次韵: 2012-3-13

人生座次听安排，离别亲人总介怀。为盼儿归歌一曲，“回家看看”啥生涯？

g 纪纲原玉：登泰山 2012-3-3 改 84 年旧作

东岳崔嵬晨雾霾，整装登顶步天阶。古松宝殿琅玕景，骚客诗文遍陡崖。

注：琅玕，即美石。

h 壶 公次韵: 2012-3-13

东山日出扫阴霾，仰步重霄上玉阶。工部可曾临绝顶，却留佳句刻摩崖？

点评：居影原作描写温哥华春天姹紫嫣红的景色，杜鹃花和樱花满街盛开，这个我在 维多利亚也是见过的。当下《枫华夕拾》已得到多方赞誉，每期上网的作品遍及欧亚。您笔下的云城春色，继续展开一幅诗画长卷。和诗的“天下词人歌雅街”，雅街：一般指值得去逛的步行街或有文化品位的区域，并不指具体那条街道。是词人还是诗人，主要看其在哪方面造诣比较深，以我的了解，枫华夕拾或者成都东坡诗社的女性，一般都偏重填词，称词人较适合。原作的春日咏花诗缺乏具体形象思维，举我的《樱花》诗为例：“修得闲身不了期，珍珠散落垦春时。一天风絮难为赋，敢问东君知是谁？”虽写的是晚春，但可供参考。

嘉恩写的是温哥华山景，温哥华曾举办 2010 年冬奥会，这首诗她的注释已经讲得很清楚，今年这里遇到了暖冬天气。

和诗补充说，温城依山靠海，风景美丽，气候宜人，不过据说地球正在变暖，冰山逐渐融化是免不掉的自然现象。

李自强的《望儿归》，倒是有竹枝词的味道，是乍暖还寒时候，前面写景，后面写情，思念儿子的心情跃然纸上。然而语意稍显重复，天涯、海角不是一回事？

和诗认为人生离别总是难料的，思亲是难免的，但是要写的感动人还是不容易。有个大家都知道流行歌曲，1999 年的春节晚会上，《常回家看看》唱哭了在场的观众，在阖家团圆的特别时刻，引发千家万户共鸣，也让这首歌成为具有时代烙印的全民流行歌曲。而“常回家看看”也成为当年热门话题，就连老人，小孩都会哼上一两句。

纪纲的《登泰山》用词比较好，以崔嵬、天阶、琅玕等形容词，很形象；后面也铺陈得体，结尾可惜流于一般，缺乏新意。



和诗同样表达登泰山的情景，只是换用日出之后扫尽阴霾，从而使游人能轻装向上攀登。诗圣杜甫《登高》：“会当临绝顶，一览众山小”这样的千古名句，作者诗中为什么不去化用典故？所以我在和诗中加以补上。

说明：我奉和枫华诗友的诗作，不仅次韵，还要依其写的景境和意境，而不另起炉灶，诗友都乐意接受；对其他诗友，不管是我奉和他们还是他们奉和我，就不能要求这一点。

10 下平四豪韵绝律诗、竹枝词

a 纪 纲诗作：游易县清西陵过易水有思 2012-12-26

引思大将雁翎刀，燕赵悲歌若涌涛。易水潺湲云岭碧，不知何处祭英豪。

注：明世宗为兵部尚书毛伯温远征安南时所作送行诗“大将南征胆气豪，腰横秋水雁翎刀”。

b 壶 公 次韵：2013-1-15

至今犹记戚家刀，斩杀真倭卷怒涛。寇盗原来同本性，保疆护土是英豪。

注：真倭就是真正的日本人，《明史》称：“大抵真倭十之三，从倭者十之七。”真倭的数量虽然少，但战斗力很强。早期倭寇的主力是真倭，打先锋和断后的危险差事都是日本人充当。“

c 石 髓 次韵 2013-1-17

外患内忧全用刀，覆舟怒海卷惊涛。可怜忠耿充功狗，德治从来胜武豪。

注：据考证，戚继光所剿灭的所谓“倭寇”中，绝大部分是官逼民反的中国人。

d 王本仪原作：无 题（打油诗）

心无灵感兴偏高，墨水无多滥下毫。不论打油和歪句，临轩自赏也陶陶。

e 壶 公 次韵

旧瓶新酒度非高，即便涂鸦敢用毫。国是休谈冲壳子，加班茶里有耕陶。

f 石 髓 次韵 2013-1-17

据说芝麻节节高，无缘福海见分毫。新春有喜堪欣慰，请得财神是彩陶。

点评：四豪韵同时由壶公和石髓（李世镛）对纪纲和王本仪次韵，前面和纪纲的已有注释，不需要详解。本仪社长自谦说是打油诗，应该说是竹枝词较恰当。“心无灵感”能写出“临轩自赏也陶陶”这样的诗句吗？

两首次韵也都是使用明白如话竹枝词的语言。

壶公的“国是休谈”出自解放前的成都茶馆的告示“休谈国是”，所以茶客就只能摆摆龙门阵，冲壳子：四川方言，意为聊天吹牛，拼音：chòng kó zi，暗示了社会的混乱与黑暗，政府收紧言论自由，民众生活之压抑。“加班茶”，这就是一方一俗的“加班茶”，成都的社会人情风俗，于此可见一斑。耕陶：陶就是古陶



国，舜在古陶国亲自耕地。

石髓的“芝麻节节高”本意：芝麻开的花是一节接一节的高。喻意：比喻学业日日有成，职位总在升或生意蒸蒸日上等。财神：中国民间习俗中，除夕是春节中最热闹的一天，除夕之夜人们吃罢饺子，等待着接财神，有人还送财神上门，到了初二还要祭财神。彩陶，考古学名词，我国新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口等文化中，均发现有彩绘花纹的陶器。意为这样好福气，还不感到高兴吗？

g 何嘉恩诗作：拜访雷基磐老诗人

幽兰闹市养生韬，喜遇知音欲启醪。谦益梅村欣细数，史书熟读助挥毫。

h 壶 公 次韵：

兵法太公谙六韬，养生有术品纯醪。门前五柳谁先问，应效嘉恩巧运毫。

i 石 髓次韵 2013-1-17

隔膜摘文昧虎韬，糊涂日月醉醇醪。欲留方寸藏传统，五尺男儿怯寸毫。

注：尾联-自嘲也：一介草根，活脱脱一个打不成碓窝的石匠，半路出家学传统，生平最怕用毛笔。

点评：嘉恩这个题目比较大，雷基磐老人与林文涛是近邻，时常相遇，偶然交谈知道雷老是温哥华著名的老诗家，才有她访问雷府写的这首诗，颇具文采，仰往前辈，学习用典。养生韬：人与社会保持和谐关系，是一个重要的养生法则。梅村：明末清初著名诗人，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。长于七言歌行，初学“长庆体”，后自成新吟，后人称之为“梅村体”。

壶公诗中的《太公兵法》又称《太公六韬》，据说是中国先秦时期典籍《太公》的兵法部分。“门前五柳”把雷老比作隐居的陶渊明，谁先问，谁，此处指嘉恩先主动写诗，值得学习。

石髓诗中的隔膜，意为不通晓、外行；摘文，意思是铺陈辞藻，引申为施展文才。昧，谓冥昧，通篇都是作者自谦。参见注释。

两位顾问态度很鲜明，只有雷老赠诗，许多诗家奉和，还没有人主动写诗给雷基磐，何嘉恩做到这点，很不简单。

（未完待续）





文赋新章

考定屈原生辰 何焱林

《离骚》开篇即有：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

前二句述家世，后二句述生辰。家世置不论，古人以干支记时，以 60 为一花甲，即 $\text{mod}60$ 之一次同余类，以纪年纪月纪时。

摄提：摄提格之省，《尔雅》：太岁在甲曰阏逢，在乙曰旃蒙，在丙曰兆柔，在丁曰强圉，在戊曰着雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰生光，在壬曰玄默，在癸曰昭阳，是为岁阳；在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂，在未曰协洽，在申曰涒滩。在酉曰作噩，在戌曰掩茂，在亥曰大渊献，在子曰困敦，在丑曰赤奋若，是为岁名。皆与干支相对应，如岁在戊寅即岁在着雍摄提格。

贞：本义为灼龟甲视兆而卜。《说文》：“贞，卜问也，从卜。”《周礼》：“凡国大贞，卜立君，卜大封。”

孟：《广雅》：“始也。”《礼记·月令》：孟春之月”

陬：正月，《尔雅·释天》：“正月为陬。”

屈原降诞为一家大事，故未诞而卜：卜母子平安，未来祸福，生男生女，降诞之期，皆在情理。

屈原生辰有三确切时间：摄提即寅年，哪一寅年待定；孟陬，正月或正月初，非元日，古人元日不务，尤其卜筮。庚寅，生日。有一个重要参考时，前 279（或前 278）年，秦将白起攻拔郢都，屈子有《哀郢》之作。屈子有生之年，当先于前 279 年。

以授时历上推屈子生日。授时历以元至元 18（1281 辛巳）年朔旦癸亥，初二甲子为历元。公元 1 年亦作 0 年，以 x 表花甲数，令

$1280 - 60x < -279$ ，求此不等式整数解，有

$[(1280 + 279) / 60] + 1 \leq x$ ，若取 $x = 26$ ，得 $-280 < -279$ ，屈原年龄太小，不合理。

取 $x = 27$ ，得 $-340 < -297$ 。前 340 为辛巳年，退 3 为前 343（戊寅）年，进 9 为前 331（庚寅）年，前 331 年屈原生，至白起攻拔郢都，屈原 52 岁；若取前 343 年，则前 279 年屈原 64 岁，稍大。取前 331（庚寅）年较切合，

$-(331 + 1280) = -1611$



$-(1611 \times 12 + [1611 \times 10.87512 / 29.53059] + 1 + 10) 29.53059$

$= -(19332 + 594 + 10) 29.53059 = -588721.84224,$

加 9813 旬周求差，得 58.15776，得庚寅年朔旦辛酉。

圆括号内以 9 代 10，得 -588692.31165，加 9812 旬周求差，得二月朔庚寅。屈子庚寅（前 331）年二月初一庚寅日生。惟有恰好意，即恰好我在庚寅年庚寅日生。

前诸家对屈原生期之说，皆不确切。

王逸《楚辞章句》：“太岁在寅曰摄提格，孟、始也，正月为陬。言己以太岁在寅，正月始春，庚寅之时，下母体而生，是也。”王逸注：“贞，正也。”贞作正月解，“于孟陬”三字多余，作正（虚词）解，不当省格，作“摄提格于孟陬兮”语义更完整。顾炎武《日知录》二十：“摄提，岁也；孟陬，月也；庚寅，日也；屈子以寅年寅月寅日生。”顾解从王出。游国恩同顾说。

姜亮夫引马融《洛诰》注：“贞，当也。”“当于”为或然词，与句意不合。

“摄提贞于孟陬兮”，贞于孟陬，卜于孟陬，说明屈母快要，或已进入预产期。不等于诞于孟陬，不能由此推定屈原生于正月（寅月）。

前 343（戊寅）比较接近屈原生年，正（甲寅）月十五（甲寅）日，为寅年寅月寅日，日非庚寅，与诗不合。

浦江清定为前 339（壬午）年正月 14（己丑）日，年非寅年，日非庚寅，误。郭沫若定为前 340（辛巳）年正月初七（戊子）日，李延陵定为前 362（戊午）年正月初一（丙寅）日，年非寅年，日非庚寅。且前 362 年屈子生，至前 279 白起攻拔郢都，屈已 84 岁。84 岁高龄，在流放中写出《哀郢》，不可能。

公元 1 年，亦公元 0 年， $2021 + 331 = 2352$ ，除以 12，为 196，今年为屈子出生之 196 个寅年，屈子 2352 周年生辰。

余所推屈原生辰为庚寅年庚寅日，合于《离骚》诗意，合于秦将白起攻拔郢都之时日。屈原生辰，历来治《楚辞》者多歧，余所推，更证明屈原确有其人，确有《离骚》及《哀郢》之作。也证明上世纪一些日本学人企图否定屈原存在之无稽。

2020 6 端午



编辑：温哥华枫华诗社。

枫华诗社社长：王本仪

荣誉主编：刘成志

顾问：刘成志、大凡、刘时和

主编：高振家、思 恺 副主编：何嘉恩

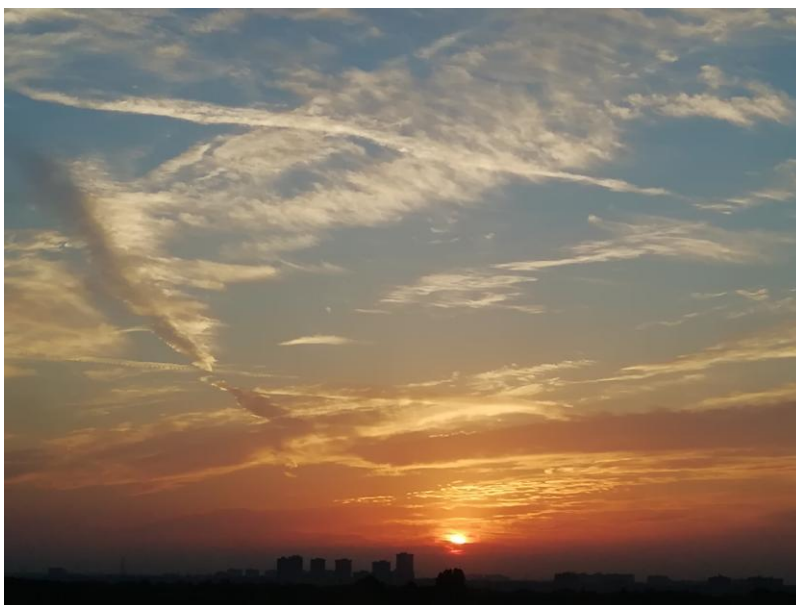
校审：思 恺、 何嘉恩 本期责编：何嘉恩

联系人 纪 纲

E-Mail: jigang33@163.com

诗社网址： www.scsvbc.com

本稿件为温哥华老年华人协会《枫华诗社》版权所有。言论自由，文
责自负。



夏至日出

